

FLORILEGIUM
OMNIS FERE GENERIS
CANTIONVM SVAVISSIMARVM
AD TESTVDINIS TABVLATVRAM AC
COMMODATARVM, LONGE IVCVN.
DISSIMVM.

IN QVO PRÆTER FANTASIAS LEPIDISSIMAS,
*continentur diuersorum Authorem cantiones selectissimæ, utpote:
Moteta, Neapolitana, Madrigales triū, quatuor, quinq, sex
vorum. Item Passemezi, Galiarda, Alemandi, Courātes
Volta, Branles, & eius generis Choreæ varia: Om-
nia ad Testudinis tabulaturam fideliter
redacta, per*

Adrianum Dens.

Ad Conuentum Monacensem ord. Ere. S. P. Augustini
Indicem cantionum & chorzarum post præfationem videre licebit.



COLONIAE AGRIPPINAE.

Excudebat Gerardus Greuenbruch. Anno redemptionis,

M. D. XCIV.



AD PHILOMVSEN.



VLTA quidem mihi hic ratione huius mei instituti dicenda forent, Candide Philomuse, quæ ad excusandam audaciam meam in editione huius opelli nostri aliquod pondus habere possent, præsertim cum lubens & ingenuè fatear, me tam in pulsanda testudine quàm in ipsa Musica nihil aut parum intelligere aut præstare posse; Sed ne prolixus sim, non leuem excusationem promerebitur quod non proprio motu, aut leui aliqua præsumptione adductus, sed plurimum Amicorum meorum importunis efflagitationib. ad hanc editionem quasi coactus sum; qui scientes me in Musicis cantionibus ad Testudinis scalam redigendis summopere semper delectatum fuisse, non cessarunt me quotidie instigare, vt manum operi admouerem, Quod eò lubetius à me præstitum est, quod cum difficile ac tædiosum esset, in gratiam illorum, Cantionibus describendis me vt plurimum occupari, hac via effectum iri scirem vt multis multa commodissimè communicarentur. Neque enim hic noster labor qui exiguum artificij habet (nisi, quod ipsæ Musicales partes excellentissimæ sunt, à diuersis Excellentissimis Authoribus compositæ & promulgatæ) pro peritioribus ac emeritis Citharedis, sed solummodo pro tyronibus & incipientibus impensus est, quos spero hinc parum aut multum emolumentipercepturos, ac inter tam varias ac diuersas Cantiones nonnullas futuras quæ ijs non penitus displicebunt. Quod si secus accidet, turpe tamen fuerit eos ab hac arte feriri, dum præter hoc nostrum Florilegium sat superque exercitij & recreationis inuenient in pratis peritissimi, & id genus Musices experientissimi Emanuelis Hadriani, qui quam sceleriter hac in arte versatus sit omnibus notum est. Cogitaueram plura adiungere ex Luca Marcenzio, G. Maria Nanino & pluribus alijs famosissimis Musicis, sed præter opinionem comperi volumen nostrum ad eam quantitatem excre-scere vt necesse esset vela contrahere. Hunc ergo nostrum laborem Candide Philomuse æqui boniq; consule, ac hoc nostro qualiquali Florilegio frui, quod si intellexero læta fronte à te exceptum esse, breui plura quæ non minus ad aurem, à me expectabis. Vale:

IN ZOILVM TETRASTICHON M.G.M.G.

*Optima cum semper soleat mordere, quid obstat
Momus quum nostrum mordeat ater opus?
Primitias rudibus posui: hinc mentem precor equam
Iudicis, inuidiam Zoile tolle tuam.*

ALIUD IN ZOILVM I. L. R.

*Dum digitis animare fides & peller e curas
Nos iuuat & socia iungere voce melos;
Tu digitos corrode tuos, (si fers male) vanis
Obrutus & curis, inuide Mome fleas.*

INDEX CANTIONVM ET CHO- RÆARVM QVÆ HOC IN LIBRO COM- PRAEHENDVNTVR.

MOTETAE.

QVATVOR VOCVM.

O quam gloriosum	Lodovvicus à Victoria
Domine non sum dignus	Idem.
Miserere mei 2. pars.	
Laudate Dominum	Bernardin Mosto

QVINQVE VOCVM.

Gustate & videte.	Orlandus Lassus
Diuites eguerunt 2. pars	

NEAPOLITANAE.

TRIVM VOCVM.

Ogni vita	Lodovvicus Torti
Dal primo giorno	Idem
Vaghe bellezze	Idem
Delle vostre sciocchesse	Gaspar Costa
Azzai promette	Idem
La venenosa vista	Idem
Se del mar si seccasser	Idem
Crudel lascia sto core.	Idem
O Chiome rilucenti	Idem
Amor è fatto	Idem
Vdite noui amanti	Idem
Fuggirò	Paulo Bellasio
Fuggit' amore	Giou: Dominico danola
Non puo sentir	Gio Giac: Gastoldi
Lieto cantai	Cesar Borgo
La gratia e la beltade	Idem
Ahi filli	Gio: Giac Gastoldi
S'in fede del mio amore	Idem
Ahi che mi tiene	Idem
Mentre scherzaua	Idem
Non si fa dimmi	Ioannin Fauereo
Madonna di cucagna	Idem
Gut Singher	Leonardus Lechnerus
Adonis jart	Idem
Mi tra d'hoggi	Gastoldi

NEAPOLITANAE ET MADRIGALES

QVATVOR VOCVM

Cosa non vada	Orazio Vecchi
Occhi ridenti	Idem
Mentre io campai	Idem
Risposta. Mentre io vissi	
O Tu che vai	Idem
Il cor che mi rubasti	Idem
Lucilla io vo morire	Idem
Cor mio se per dolore	Idem
Dormiua amor	Ferabosco
O Monti o fiumi	Idem
Che giouerebbe hauer	Idem
Danfar vid'io	Idem

1 Donna ben ch'io	Idem	29
3 Io stanco & lasso	Idem	29
4 E vn sol in cielo	Idem	30
5 Che mi gioua seruir	Idem	30
Meraviglia d'amore	Idem	31
8 Desir che tanto falli	Gaspar Costa	32
9 Godi pur del bel sen	Idem	32
Io vorrei pur hormai	Idem	33
Lottaua sfera	Idem	33
Giouani vaghi	Idem	34
11 Come farò	Idem	34
11 Al dipartir	Idem	35
12 Amors'io posso	Idem	35
12 Se doppo mille manifeste	Idem	36
13 Di pianti e di sospiri	Idem	37
13 Mentrelontan	Idem	38
14 Non si puo piu	Idem	39
14 Per pianto la mia carne	Idem	40
15 La virginella	Baldasar Donato	41
15 Gl'occhi	Gaspar Costa	42
16 Venite maghi	Idem	42
16 Disse al'amata mia	Luca Marenzo	43
17 Veggo dolce mia	Idem	44
17 Ridon di maggio	Haslerus	45
18 Chi mi dimandarà	Idem	45
18 Mir hab ich gentslich	Leonardus Lechnerus	46
19 Wo iemandt lust	Idem	46
19 Vray Dieu disoit vne filete.	Orlandus	93

MADRIGALES

QVINQVE VOCVM.

21 Odolce vita mia	Giulio Renaldi	47
22 Veux tu ton mal	Orlandus	48
22 Le voulez vous responce		49
31 Que me seruent	Philip. de Monte	50
Est il possible	Orlandus	51
Dell'auro crin	Idem	52
Con le stelle. Seconda parte		53
Hor pensat' al mio mal	Iuo de vento	52
23 Verament' in amore	Philip. de monte	55
23 Elles'en va	Orlandus	55
24 Madonna se volete	Hieron. Vespa	57
24 Madonna poi ch'uccider	Luca Marenz	58
25 Amor deh dimmi	Gio: Maria Nanino	59
25 Ohn dich musz ich mich	Lechnerus	59
26 Chiamo la morte	Theodor Riccius	60
26 Mamma mia cara	Idem	60

SEX VOCVM.

27		
27		
28 Setu m'ami	Andreas Gabrielis	61
28 Nontisdegnar	Idem	62

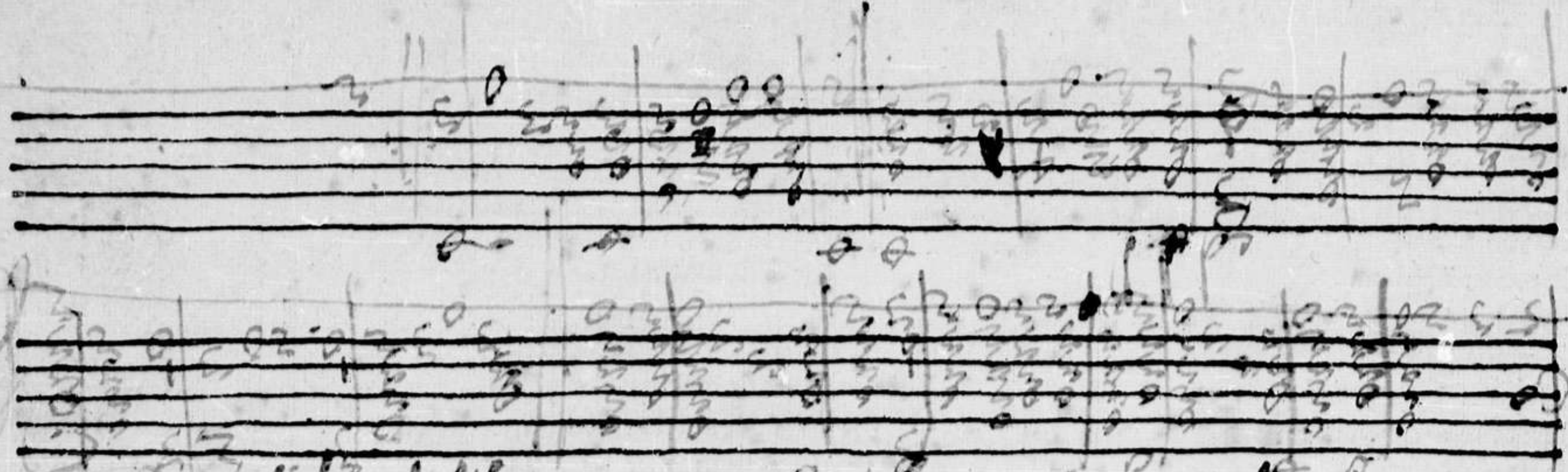
INDEX.

FANTASIAE ET CHOREAE.

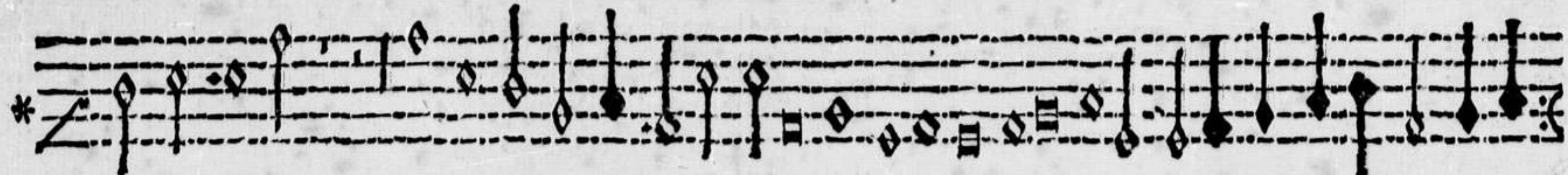
Fantasia Prima	62	Eiusdem Galiarda	85
Fantasia Secunda	63	Allemanda Prima	85
Fantasia Tertia	64	Allemanda Secunda	ibid.
Fantasia Quarta	65	Allemanda 3.	86
Fantasia Quinta	66	Allemanda 4.	ibid.
Fantasia Sexta	67	Allemanda d' Alliance	87
Fantasia Gregorij Hovvet	ibidem	Allemanda Brunette	87
Fantasia alia eiusdem	70	Allemanda <i>Jeh dance Gott</i>	ibid.
Fantasia Nona	ibid.	Allemanda Octaua	ibid.
Fantasia Decima	69	Allemanda de Fleur	88
Fantasia Vndecima	ibid.	Allemanda decima	ibid.
Galiarda Prima	71	Allemanda vndecima	ibid.
Galiarda Secunda	72	Allemanda duodecima	ibid.
Galiarda Tertia	ibid.	Allemanda decima tertia	89
Galiarda Quarta	73	Eiusdem variatio	ibid.
Galiarda Quinta	ibid.	Allemanda 15	ibid.
Galiarda Sexta	ibid.	Eiusdem Variatio	ibid.
Galiarda Septima	74	Allemanda 17.	90
Galiarda Octaua, noua	ibid.	Allemanda d' Amour	ibid.
Galiarda Nona, noua	ibid.	Eiusdem Variatio	ibid.
Galiarda Decima	75	Allemanda Imperial	91
Galiarda Ferabosci	77	Allemanda 21	ibid.
Passamezo in C sol fa vt. b mol	75	Allemanda 22	95
Eiusdem Galiarda	76	Courante de Vict. Montbuisson	91
Passamezo in G. sol re vt, per b. mol	75	Alia eiusdem	92
Eiusdem Galiarda	76	Alia eiusdem	93
Passamezo in F. fa vt per b. mol	78	Courante	92
Eiusdem Galiarda	78	Alia	94
Passamezo in D. la sol re per b mol	79	Volta	93
Eiusdem Galiarda	80	Volta alia	ibid.
Passamezo in G. sol re vt per durum	80	Branle	94
Eiusdem Galiarda	81	Alia	95
Passamezo in C. sol fa vt per b durum	81	Branle double	94
Eiusdem Galiarda	82	Branle de Poitou	ibid.
Passamezo in F. fa vt per b durum	83	Ronde	95
Eiusdem Galiarda	84	<i>Pauren Tanq</i>	96
Passamezo in D. la sol re per b durum	84	Eiusdem variatio	ibid.

Cæterum ne quid sit quod candidum Philomusen in hoc libro remoretur, sciat nos, vbi-
cunq; signum hoc (X) occurrit, pro repetitionis signo usurpatos esse.





den gaudent omnes sancti omnes sancti omnes sancti omnes sancti omnes sancti omnes sancti



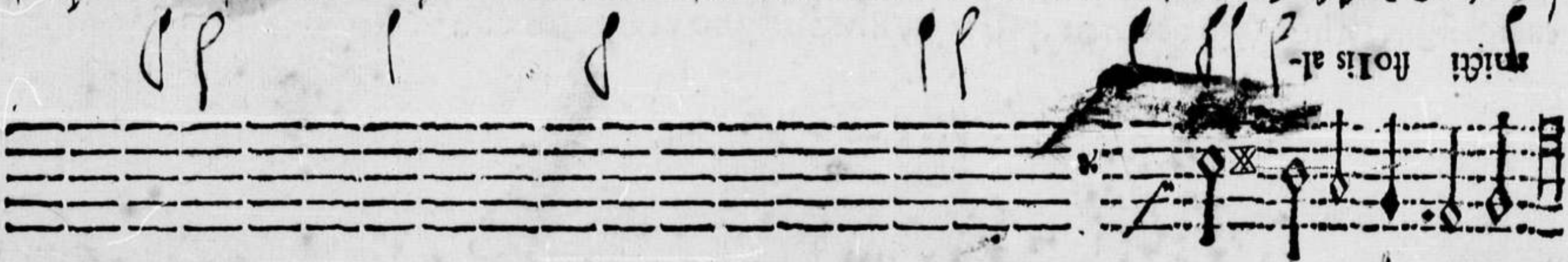
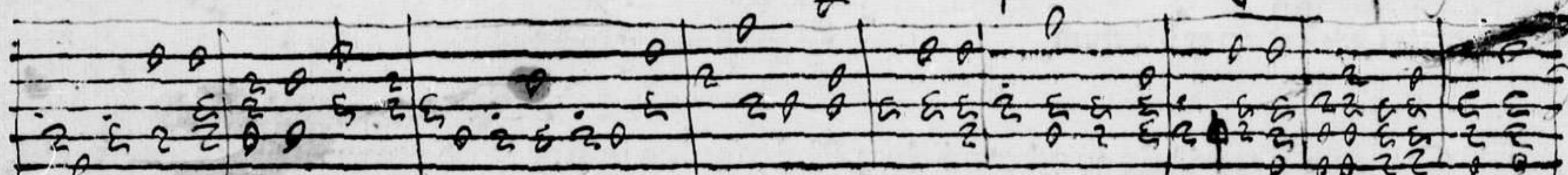
sto in quo cum Chri sto il gau dent gau



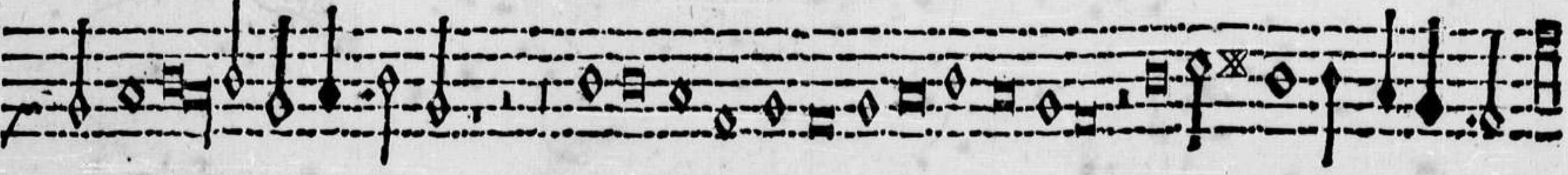
Quam glorio sum est re gnū in quo cum Chri



BASSVS.



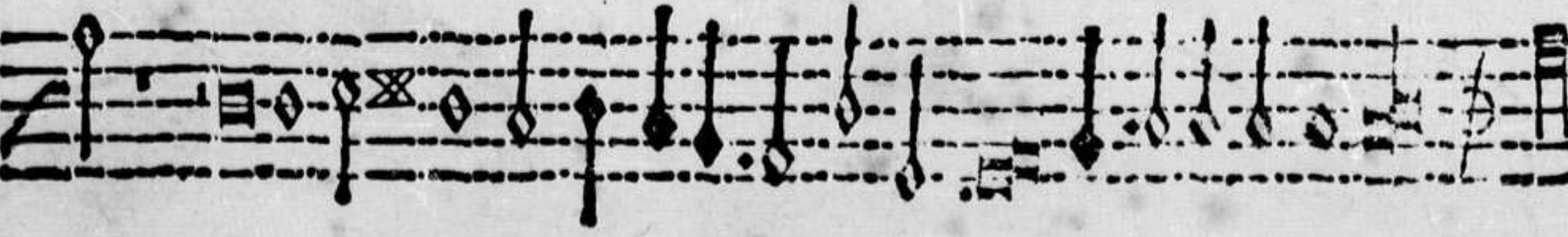
Chri sto gaudet oes sancti omnes sancti amici stolis albis



quo cum Chri sto in quo in quo cum



Quam glorio sum est re gnū in



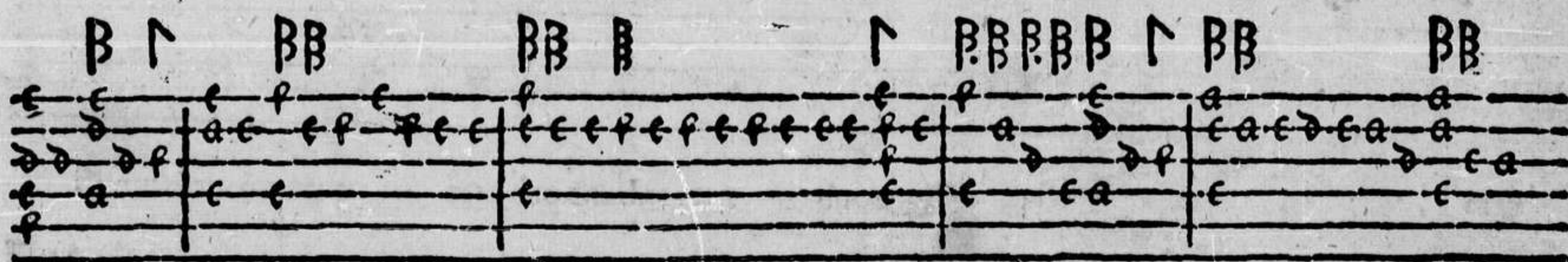
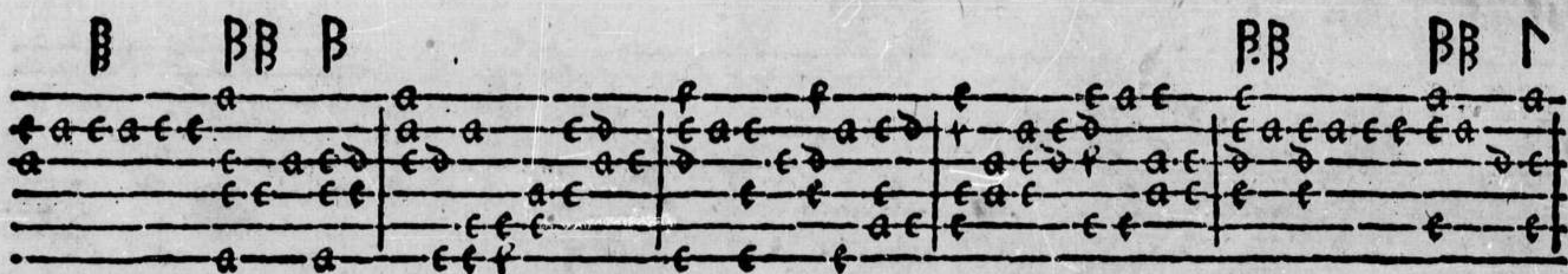
DISCANTVS.

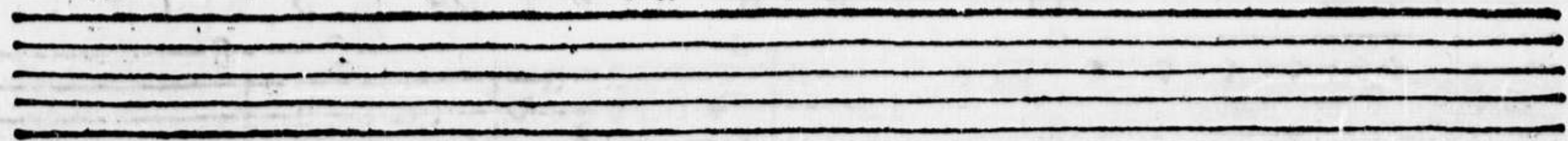
FLORILEGIUM.

2.

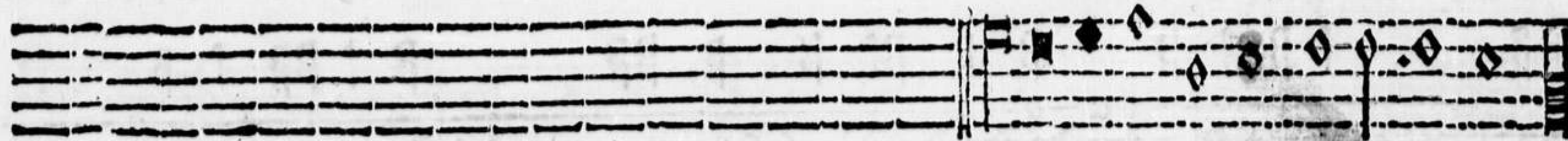


Quam gloriosum. à 4.



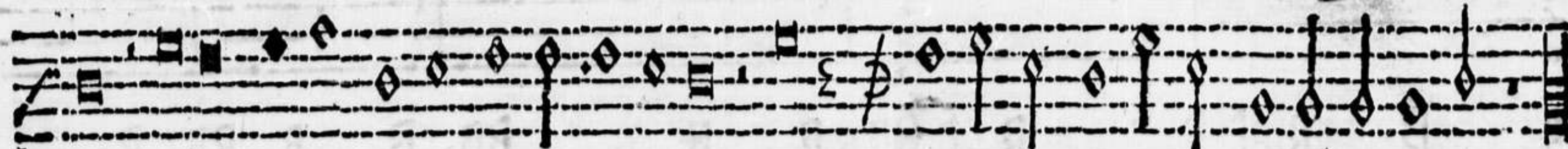


sa na bitur a ni ma me a.



sed tam hic verbum i

& sana bitur anima me a &



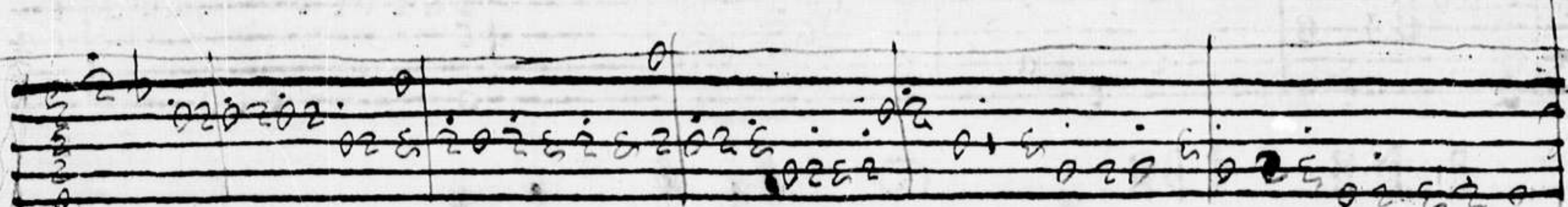
meum sub rectum meum ut intres sub rectum meum sub rectum meum



Omne non sum dignus non sum di gnus ut intres sub rectum



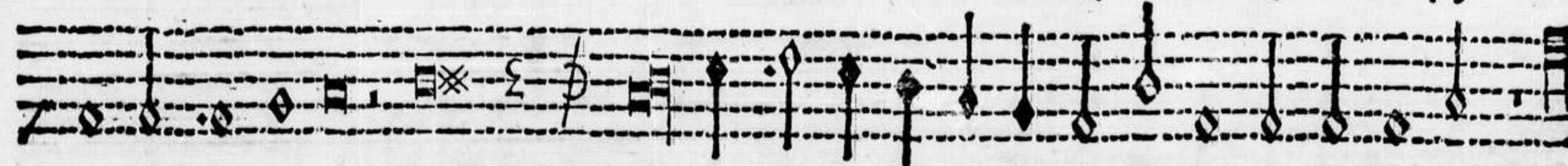
BASSVS.



anima me a & sanabitur anima me a.



sed tantum dic verbo dic ver bo & sanabitur



rectum meum ut intres sub rectum meum.



Omne Non sum dignus ut intres sub rectum meum sub



SUPERIUS.

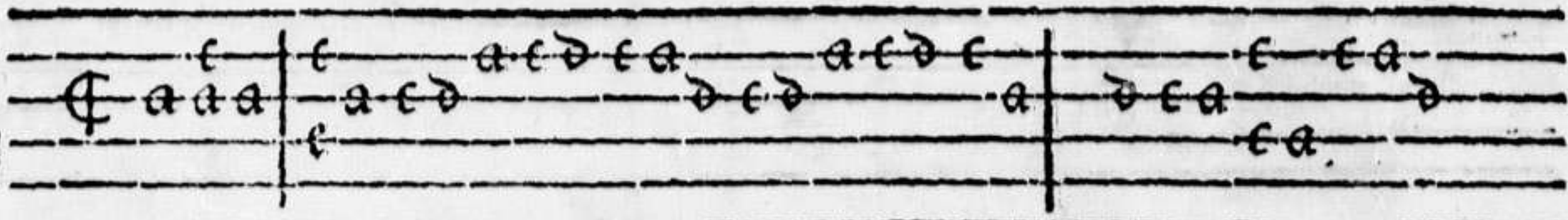


FLORILEGIUM.

3

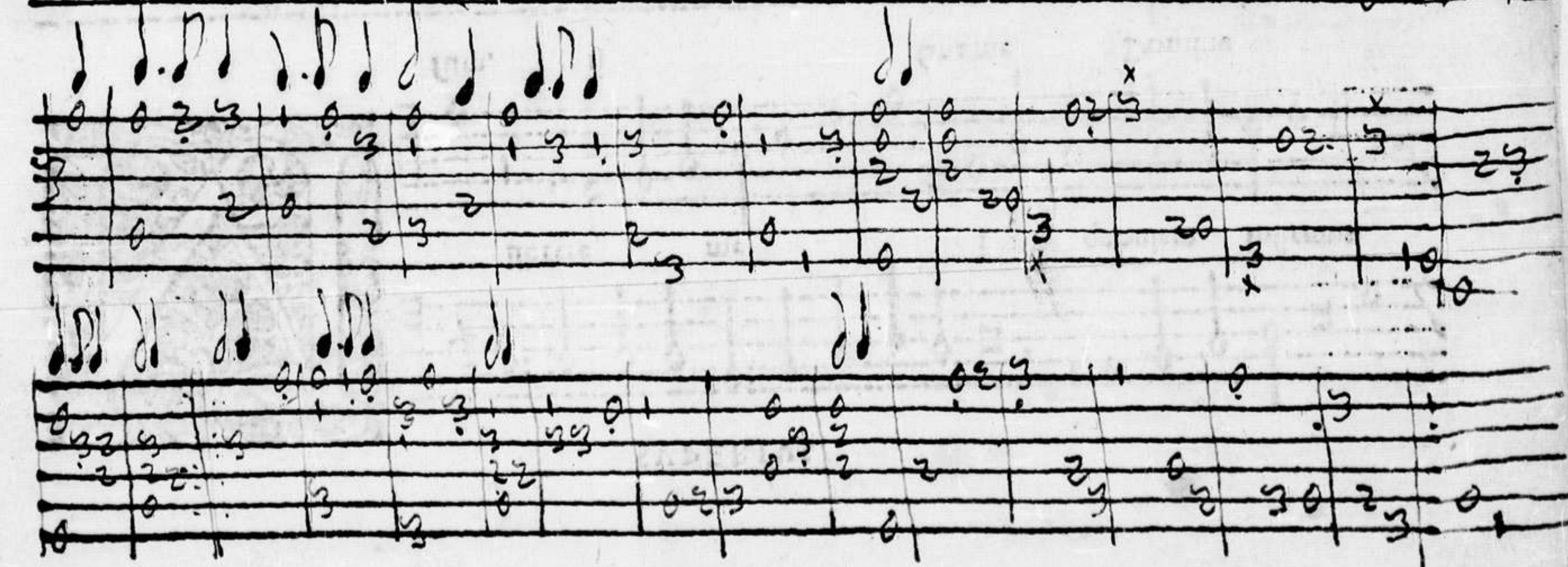
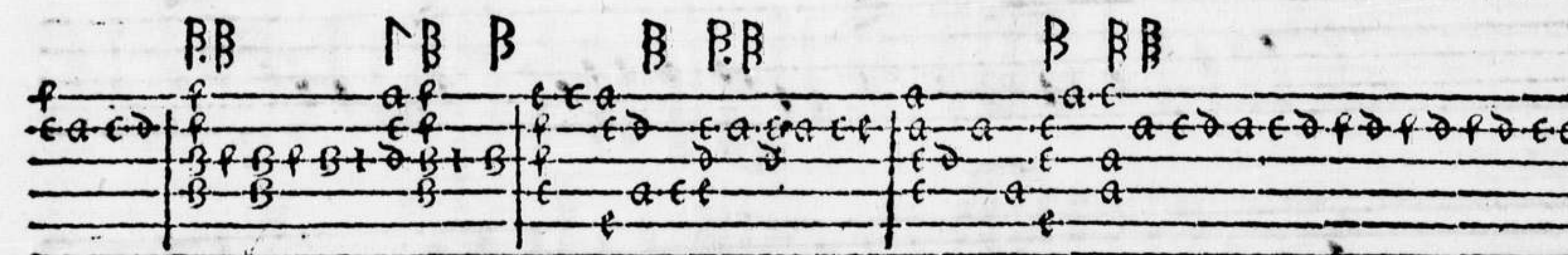
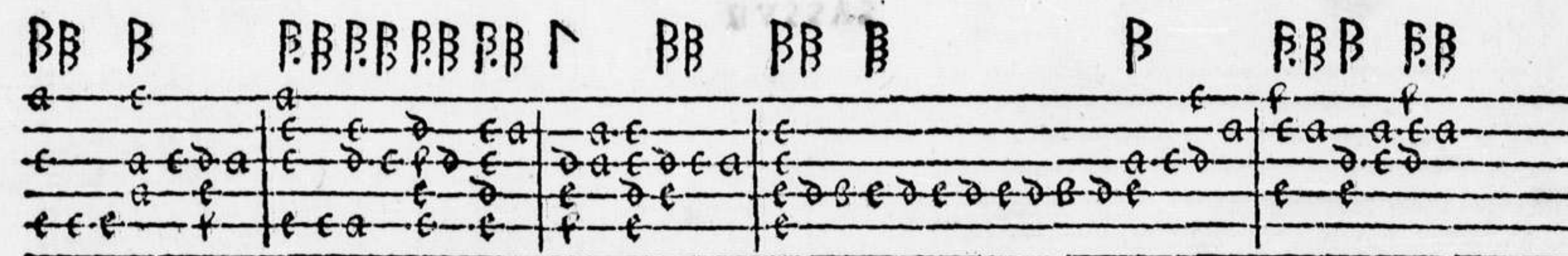
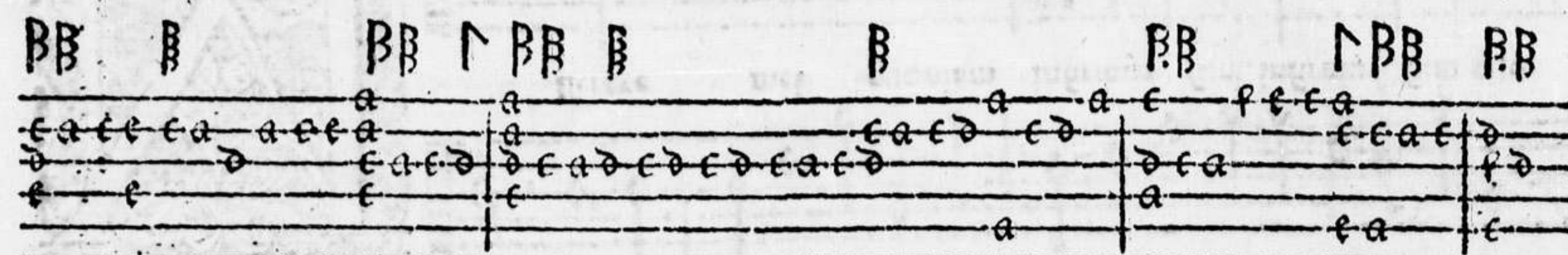
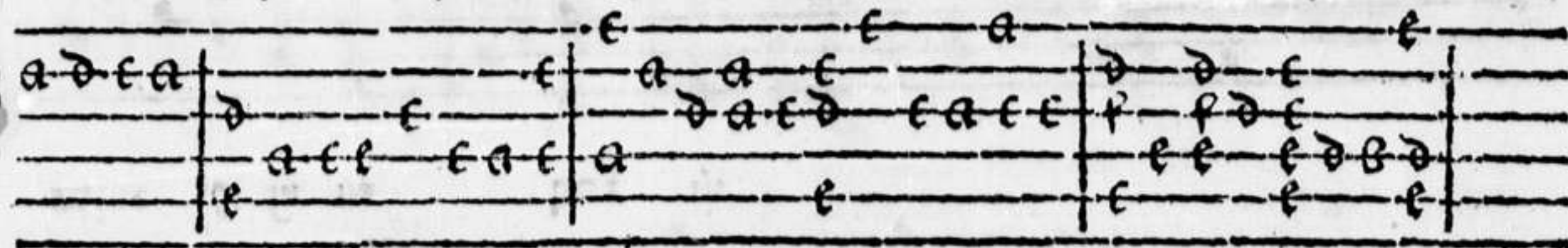
1^a BB

1^a B 1^a B



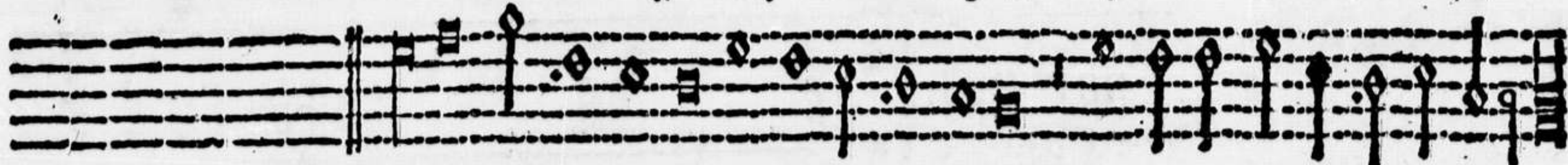
Omine non sum dignus. a 4.

BB 1^a BB 1^a BB B B B B 1^a





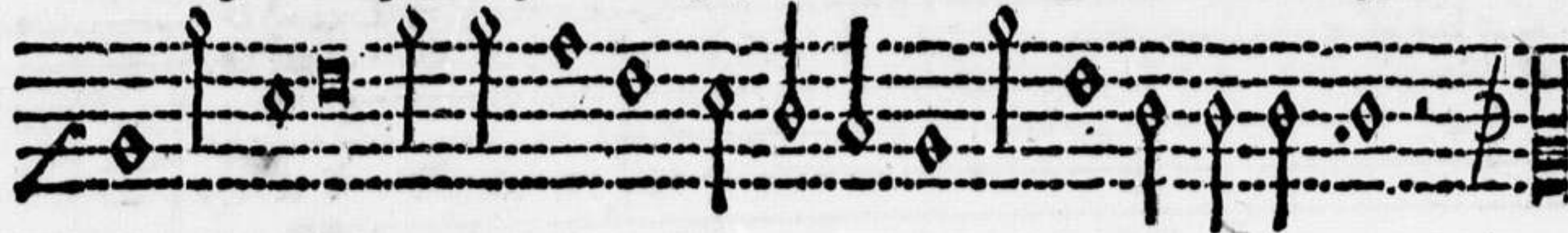
Do mine & la na bor ii.



niara infirmus sum, sana me Do mine sana me



Herere mei quoniam infirmus sum, infirmus sum, quo-



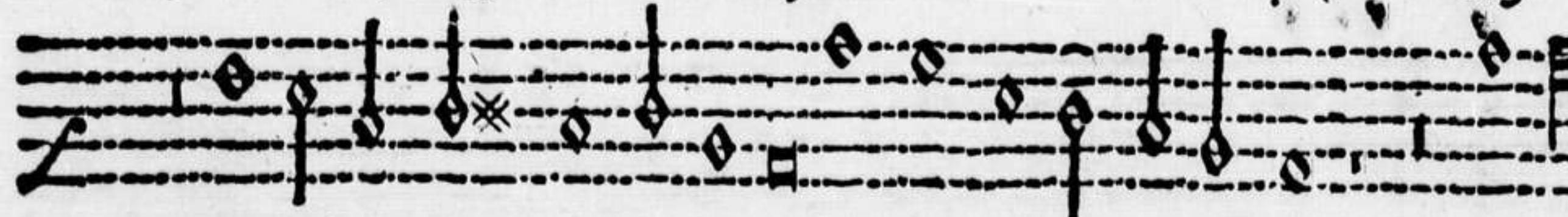
BASSVS.



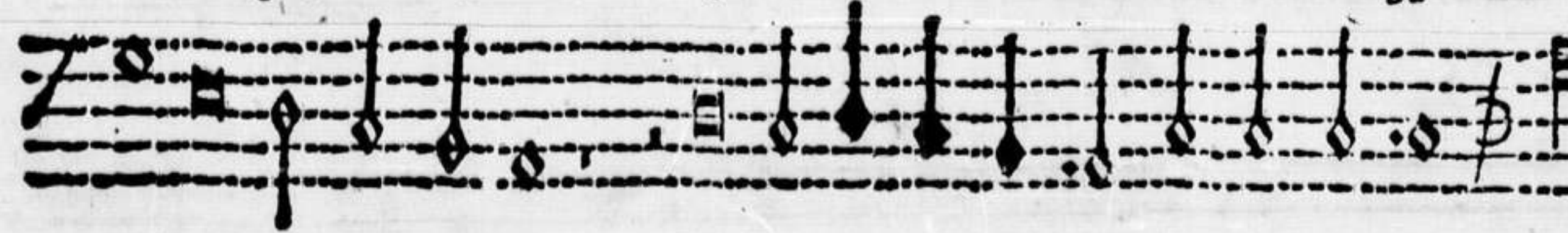
ii & sana bor & sana bor.



sum, ii sana me Domine



Herere me i quoniam infirmus



SUPERIVS.



SPERIVS.



Aude Dominum
Laude omnes



Gentes omnes
Laude cum omnes popu

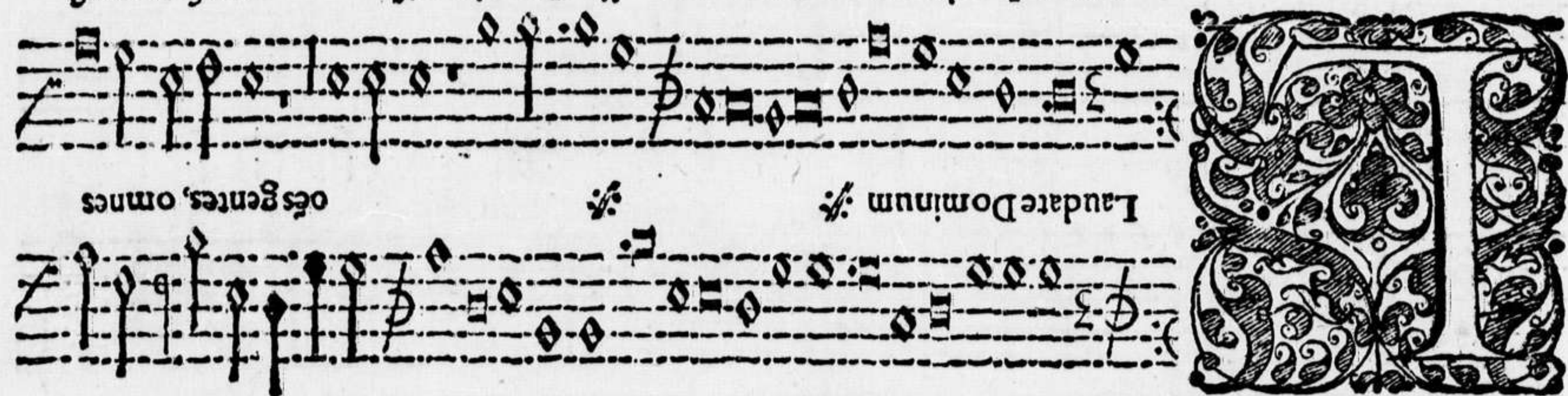


Quoniam, Quoniam
confirmata est




super nos misericordia e
ius, Et veritas domini manet in eternum, Et veritas

BASSVS.



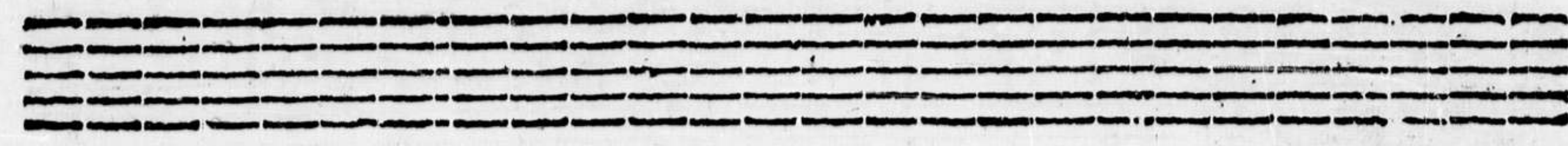
Laude Dominum
oes gentes, omnes



Gentes, Laude cum omnes popu
Quoniam



confirmata est
super nos



misericordia e
ius

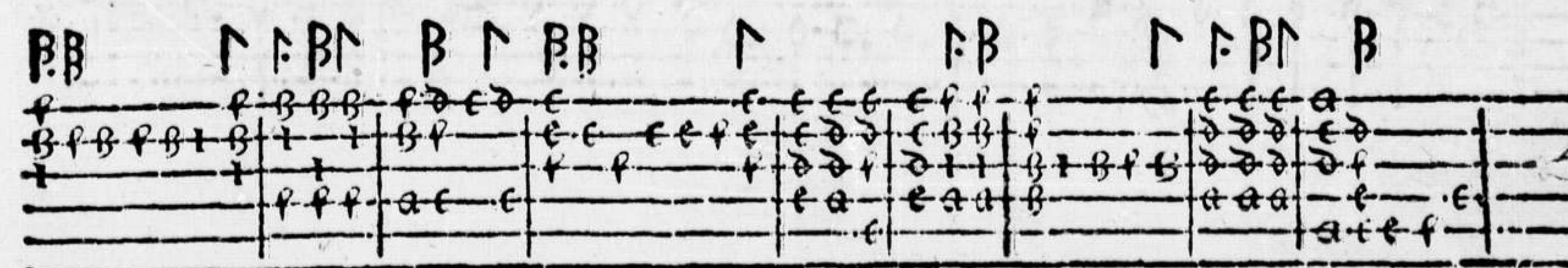
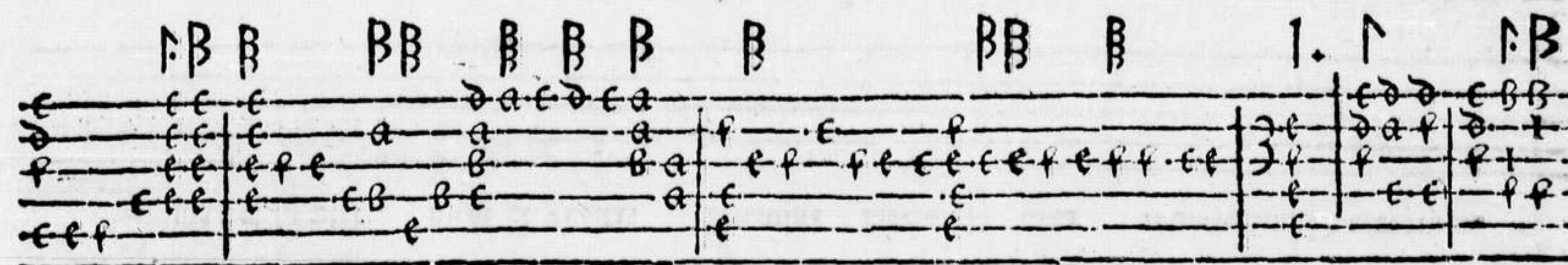
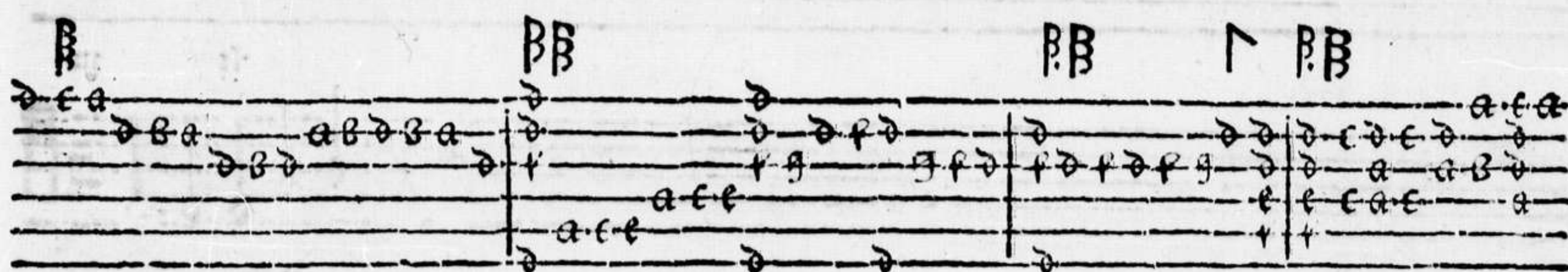
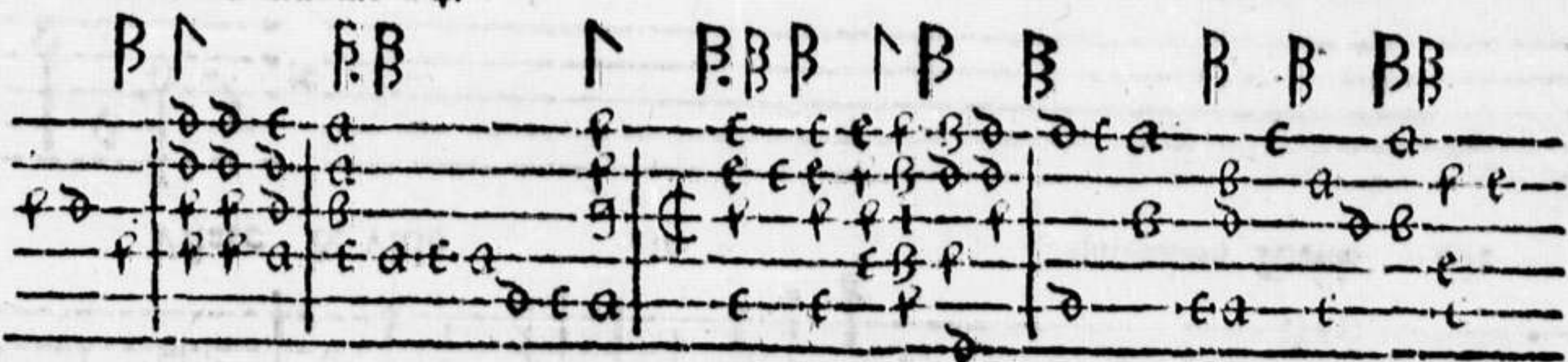
veritas domini manet in eternum

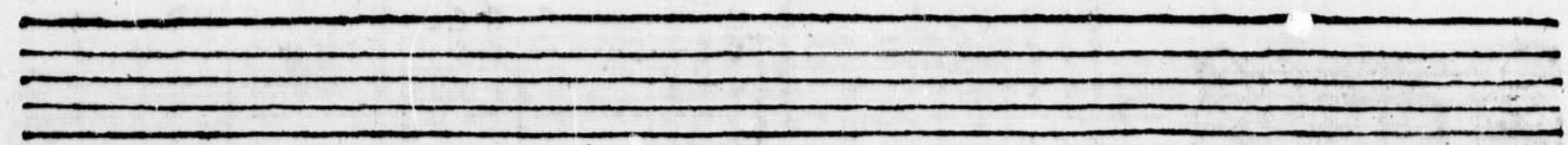
FLORILEGIUM.

9



Audate Dominum. à 4.

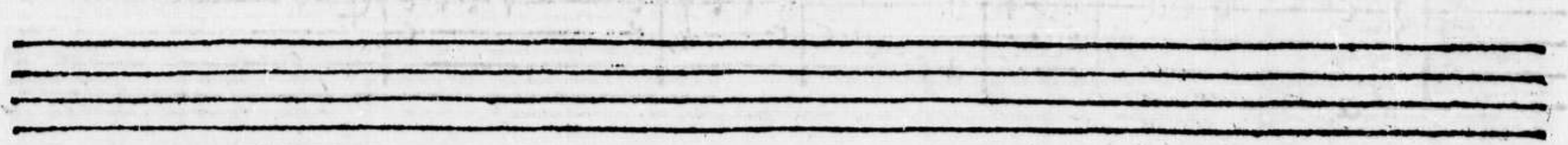




Dominus

Uilate & vide te quoniam suavis est

BASSVS.

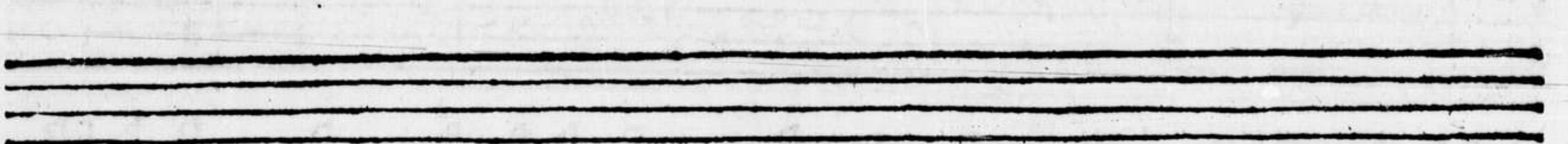


est

Uilate & videte quoniam suavis est quoniam suavis

vi

SUPERIVS.

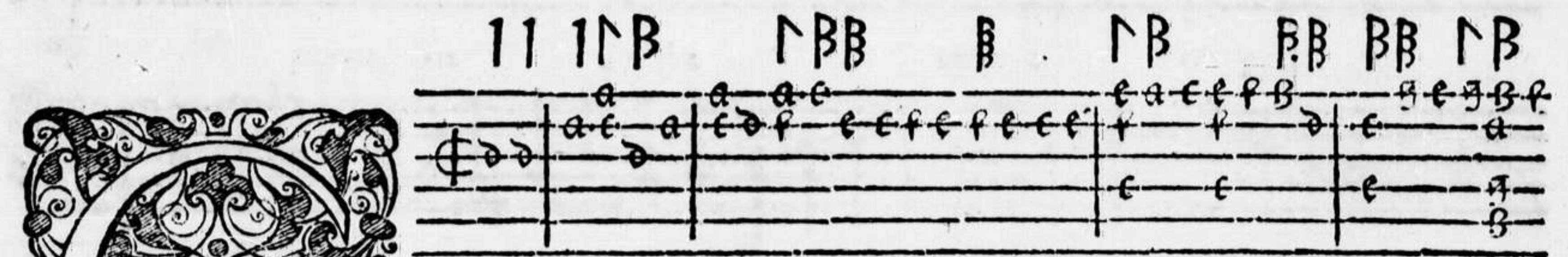
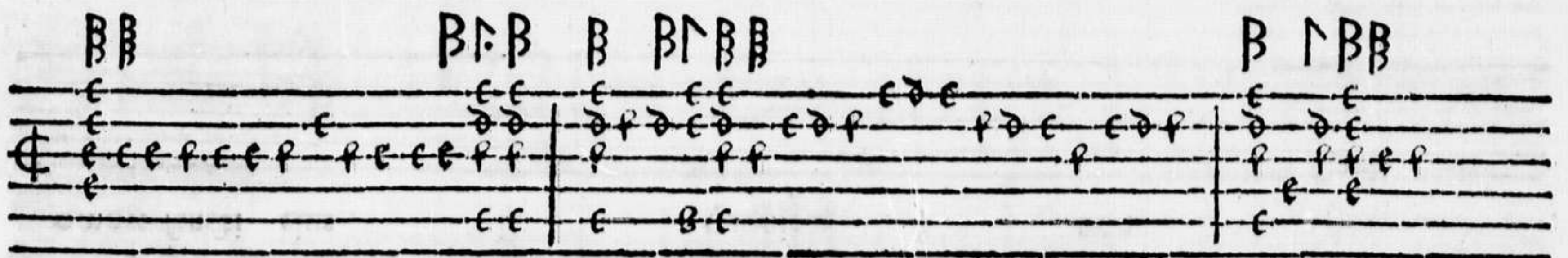


manet

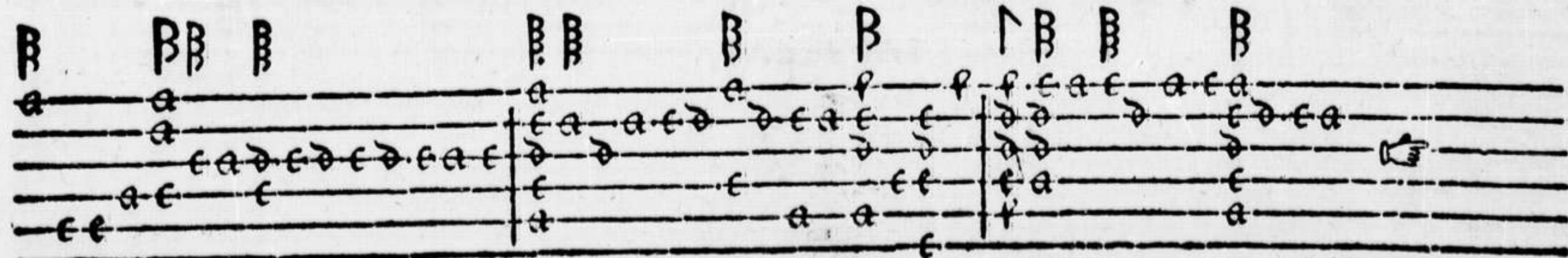
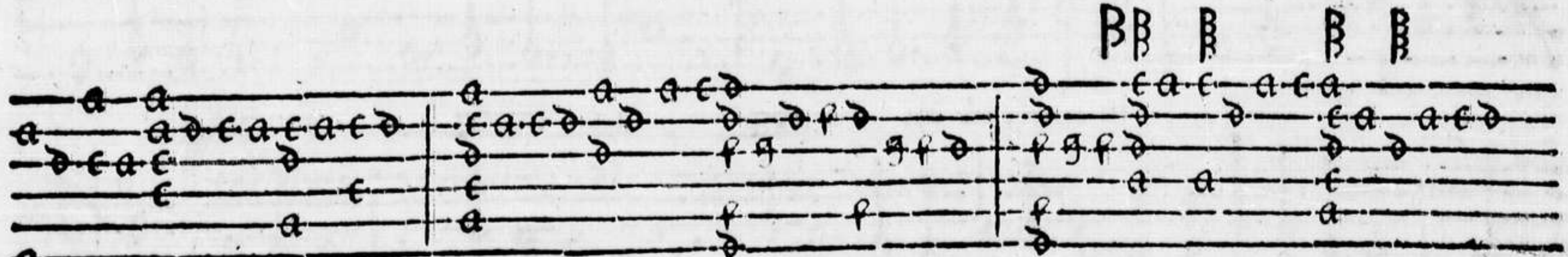
manet in ater num et veritas Domini manet in ater num manet in aternum.

manet

manet in ater num et veritas Domini manet in ater num manet in aternum.



Vstate & videte. à 5.





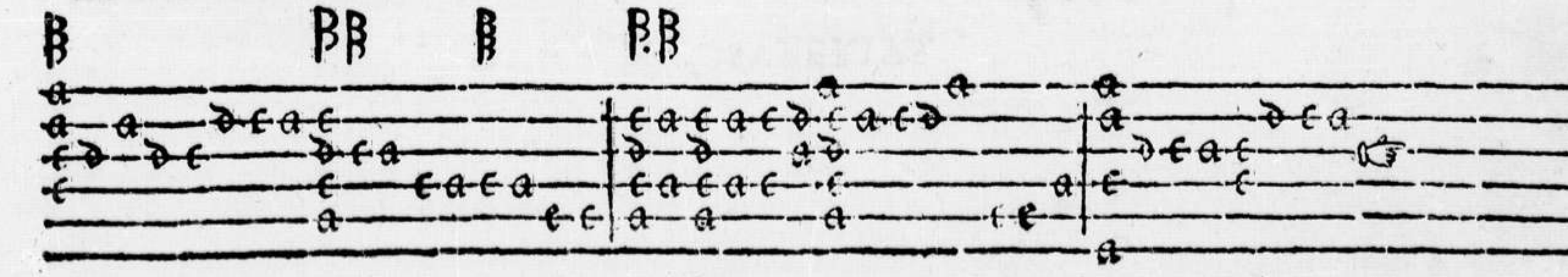
omnes sancti eius
quoniam
ij.
non
qui sperat in eo,
timeat
dominum omnes sancti eius
timeat
dominum,
beatus vir
qui sperat in eo,
beatus vir

BASSVS.

quoniam
ij.
co
timeat
dominum,
omnes sancti eius
ij.

Domini
Beatus vir
Beatus vir
vir qui sperat in
co
timeat
dominum,
omnes sancti eius
ij.

SUPERIUS.



Handwritten musical notation for the upper part of the score, featuring multiple staves with notes and rests.

est inopia
timen-
tibus
cum
timen-
tibus
cum

Handwritten musical notation for the lower part of the score, featuring multiple staves with notes and rests.

BASSVS.

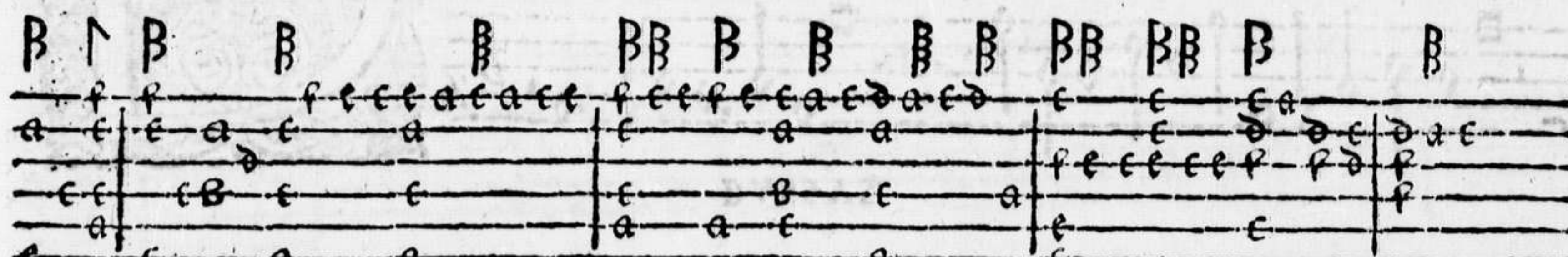
Handwritten musical notation for the upper part of the score, featuring multiple staves with notes and rests.

non est inopia
timen-
tibus
cum
timen-
tibus
cum

Handwritten musical notation for the lower part of the score, featuring multiple staves with notes and rests.

SUPERIUS.

FLORILEGIUM.

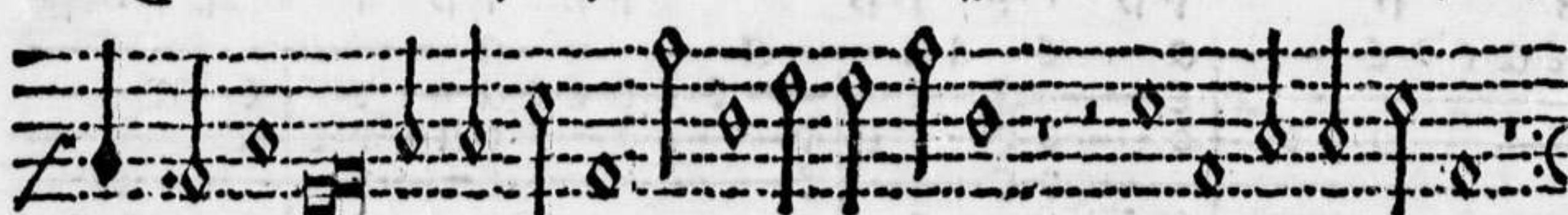




minum non minuentur omni bo no, non minuen-



inquirentes autem Do inquirentes autem



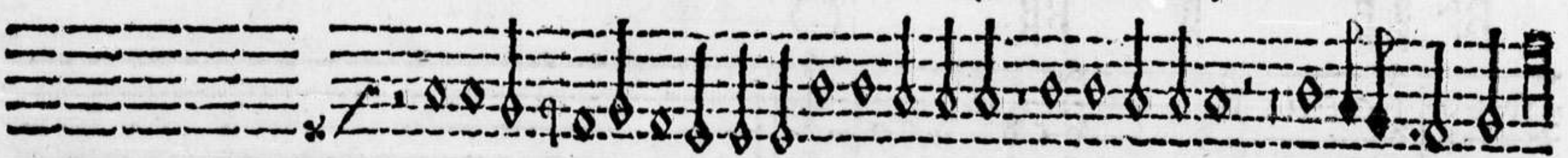
Iuvenes eguerunt & esurierunt



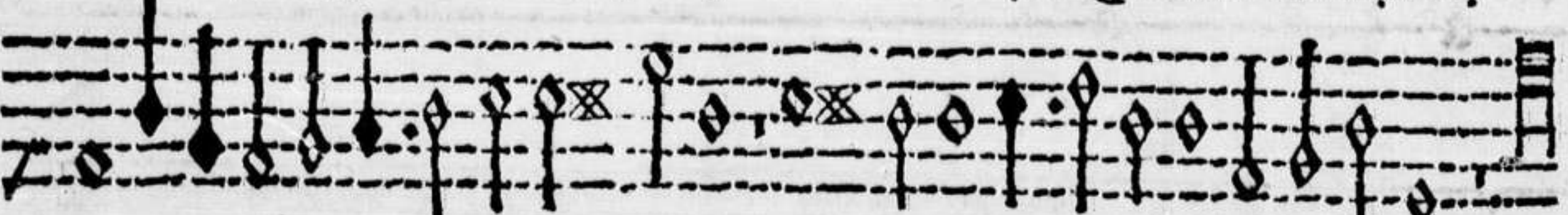
BASSVS.



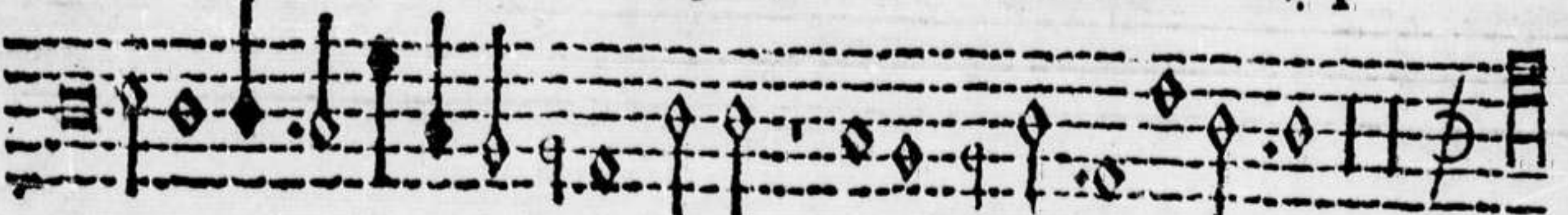
num non minuentur ij non minuentur omni bono.



inquirentes autem Dominum, inquirentes autem Domi-



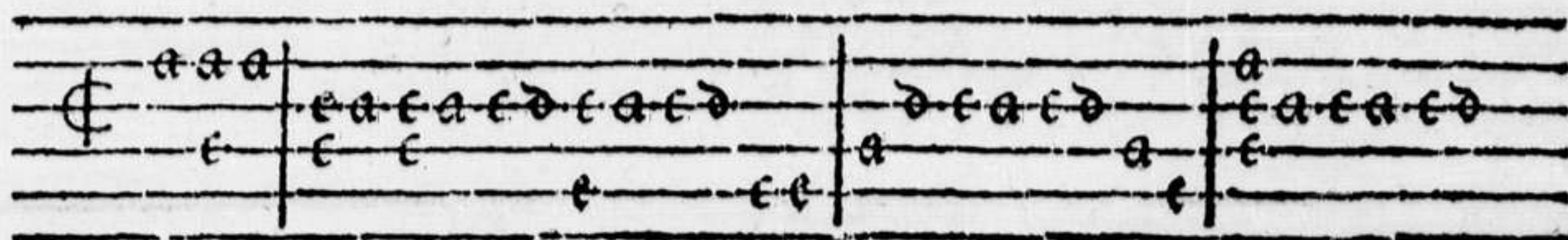
Iuues eguerunt & esurie-



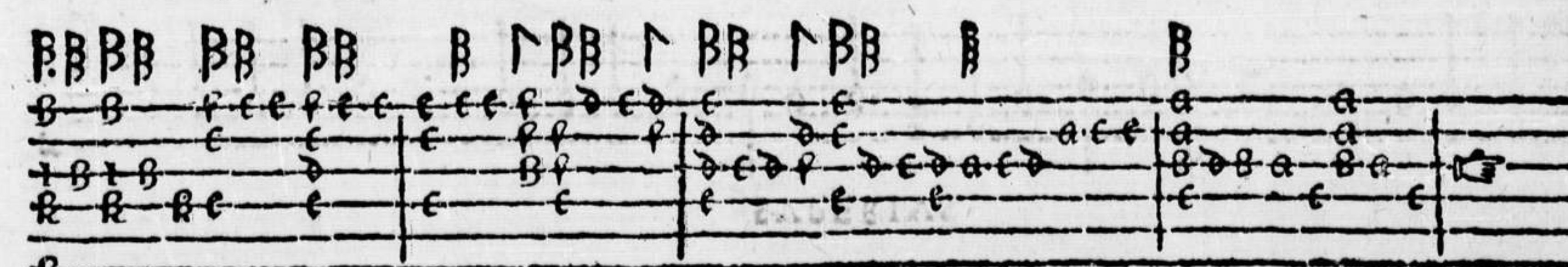
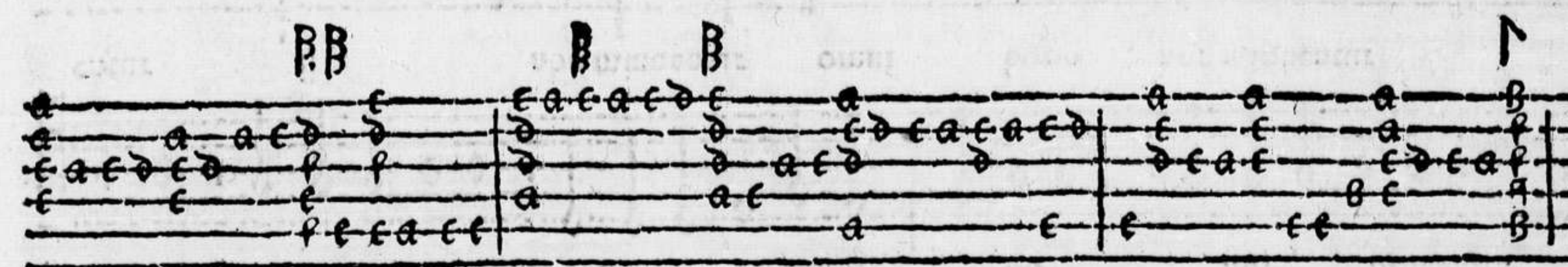
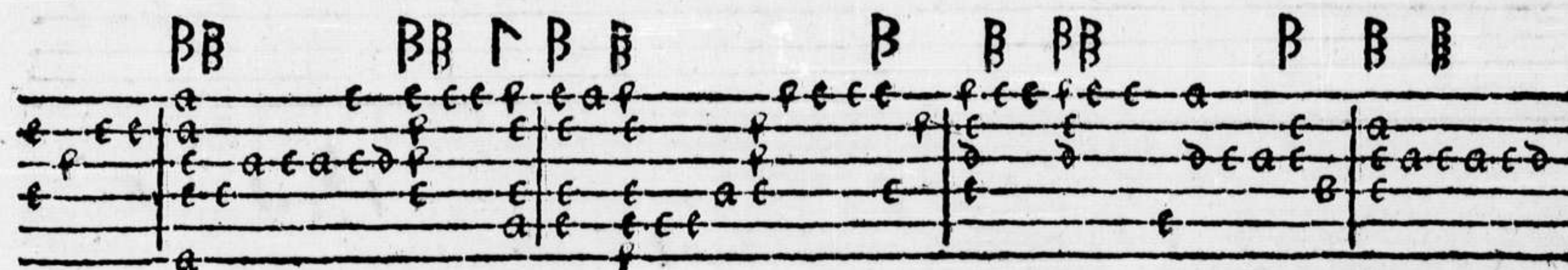
SUPERIVS.

FLORILEGIUM.

11 BB BB BB BBB 1 BB



Iuvenes eguerunt. Secunda pars.

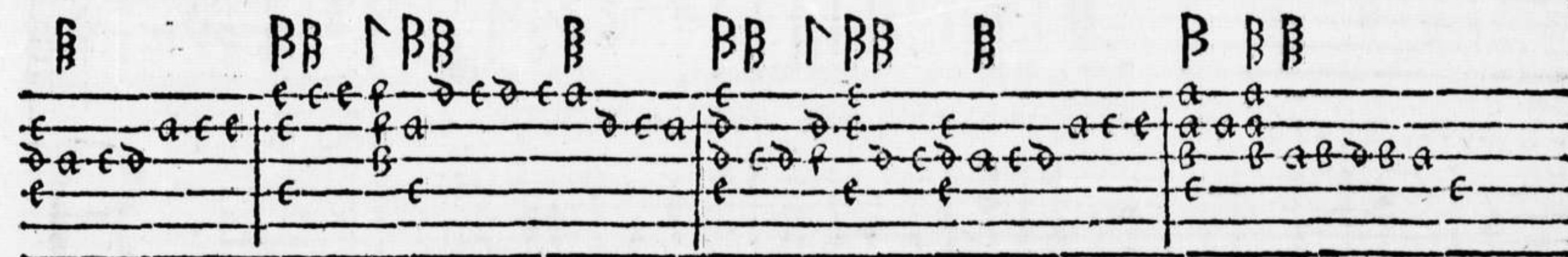


SUPERIUS.

musical notation for the Superius part, featuring three staves with lyrics: non minuentur, omni, bo, no, non minuentur, omni, bo, no, non minuentur, omni, bo, no.

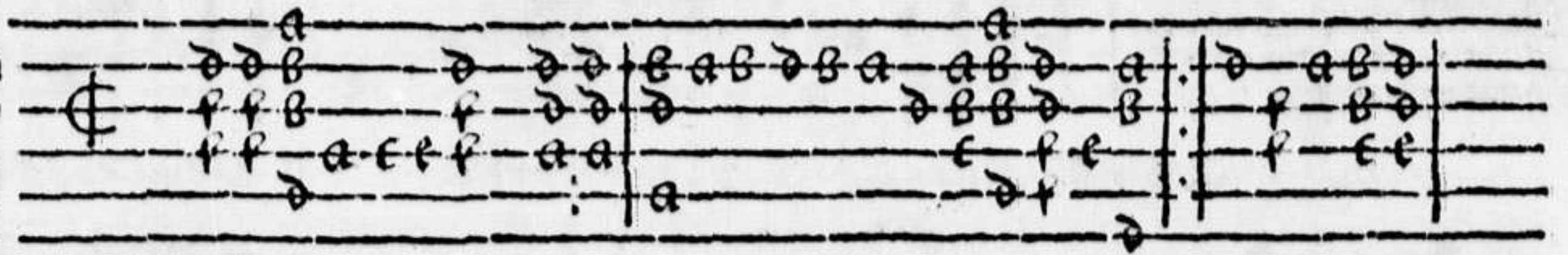
BASSVS.

musical notation for the Bassus part, featuring three staves with lyrics: tur, omni, bo, non minuentur, omni, bo, non minuentur, omni, bo, non minuentur, omni, bo.



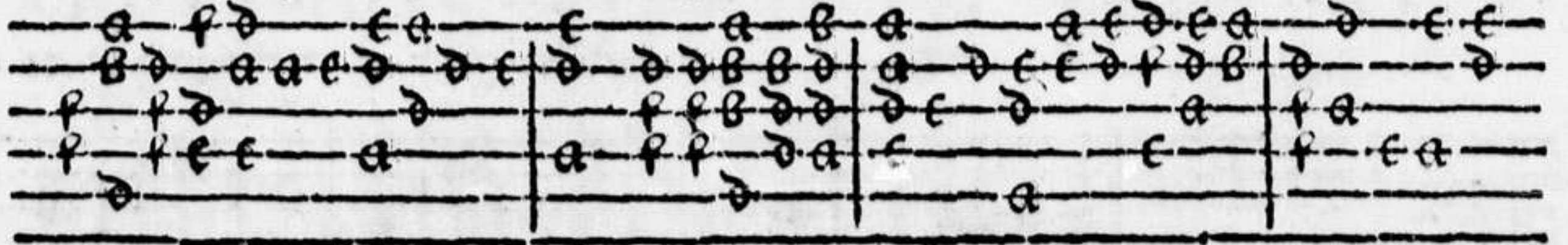


BB ΓBB B B



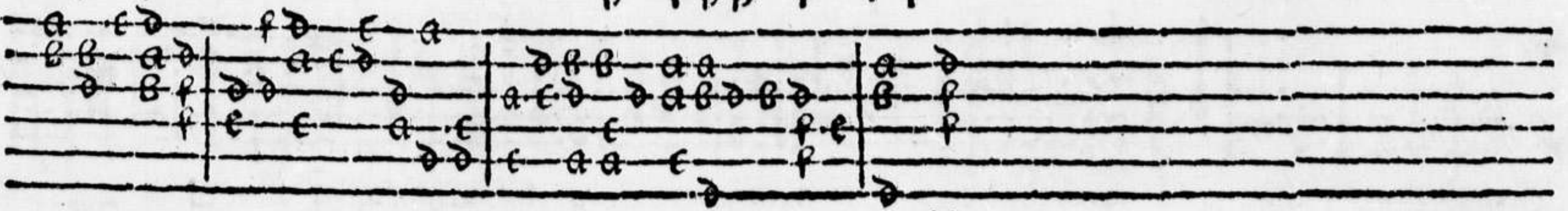
Gnivita. à 3.

B BB BB B ΓBBB B ΓB B BB B

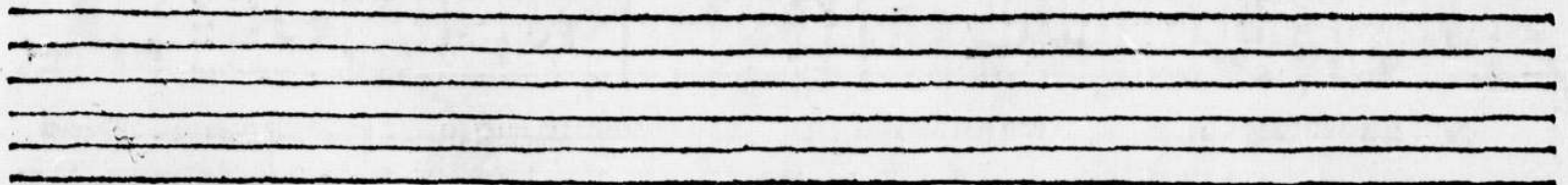


B B

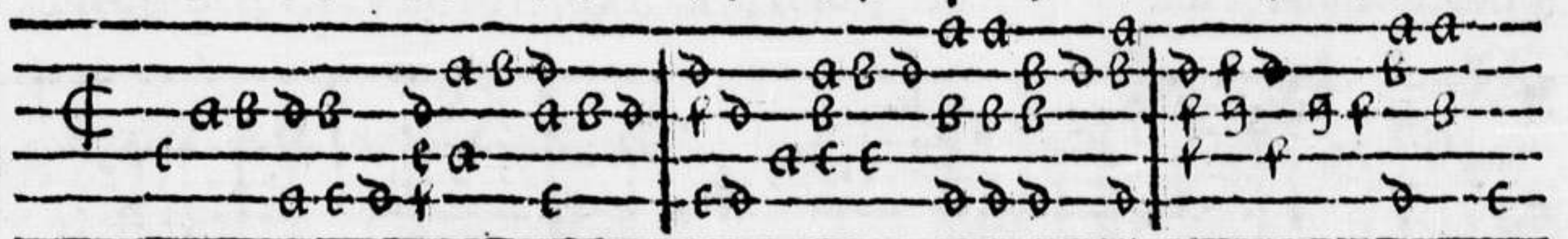
B BBB B ΓB *



*



BB BB BB BB BB BB B B B B B B

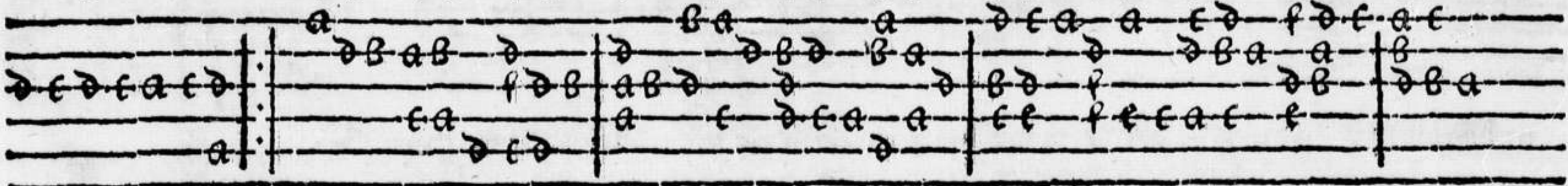


Al primogiorno. à 3.

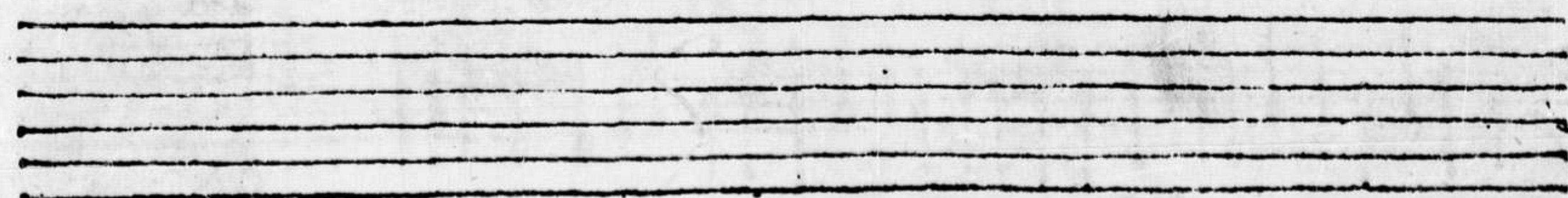
B B B B BB B BB BB



B Γ BB BB BB B B BB BB BB BB BB BB



BB B B BB BB B Γ



Aghe bellezze e bionde trecce d'oro Vedi che per te moro Ahime ij Ahime non piu martoro.

TENORE.

Vaghe bellezze e bionde trecce d'oro Vediche per te moro Ahime ij Ahime non piu

BASSO.

Vaghe bellezze e bionde trecce d'oro Vedi che per te moro Ahime ij Ahime non piu martoro.

CANTO.

DE LE VOSTRE SCIOCHEZZE AMANTIO RIDO AH AH AH ij poiche portate amore

TENORE.

poi che portate amore a chi sol bra di canarui il co re a chi sol bra ma di canarui il core.

BASSO.

De le vostre sciocchezze amantio ri do amantio ri do Ah ah ah ij re Achio sol broma re Achio sol broma

CANTO.

BASSO.

De le vostre sciocchezze amantio rido amantio rido Ah ah ah ij

TENORE.

ij Ah ah ah ah poiche portate amo re poiche portate amo re Achio sol broma re Achio sol broma

BASSO.

De le vostre sciocchezze amantio rido amantio rido Ah ah ah ij

poi che portate amore poi che portate amore A che sol broma di canarui il core di canarui il core.

FLORILEGIUM.

12



BB BB B B B B BB BB B

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and clefs.

Aghe bellezze. à 3.

B BB BB BB BB B

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece.

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and clefs.



BB BB B BB B BB BB

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and clefs.

Ele vostre sciocchese. à 3.

BB BB BB BB BB B BB BB BB BB B

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece.

BB BB BB BB BB B BB BB

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and clefs.

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and clefs.

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and clefs.



Sai promette ch' n' attende mai chi n' attende ma
! Col' a ponto tufa-

CANTO.

T

ENORE.



! sempre mi dice certo lo farò un'altra volta un'altra volta pò.

Alai promette chin' attende ma
! Col' a ponto tu fa-

B

ASSO.



Alai promette chin' attende mai col' a ponto tu fai
Sempre mi dice

certo certo lo farò un'altra volta pò un'altra volta pò.



A venenola viltà el fiero sguardo Del Ballico a l'huoglicia vita

T

ENORE.



La venenola viltà el fiero sguardo del Ballico a l'huoglicia vita

B

ASSO.

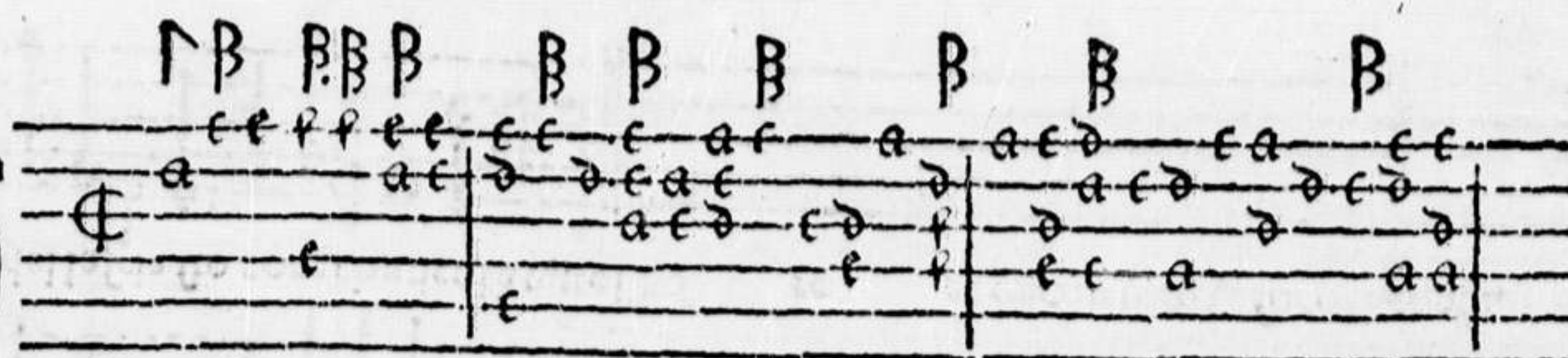


E voi con gli occhi per virtù d'Amore re Togliete a chi a chi vi mira anima e co

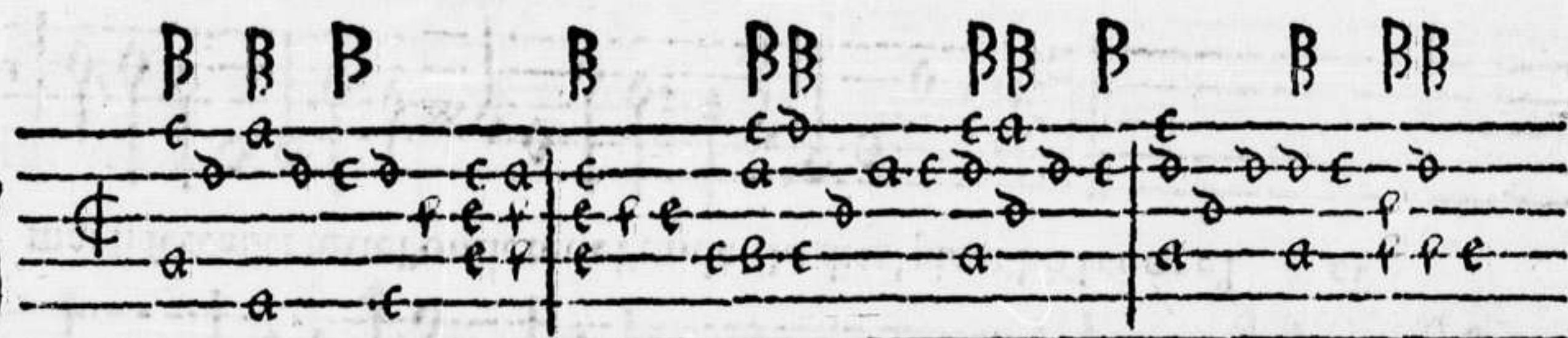
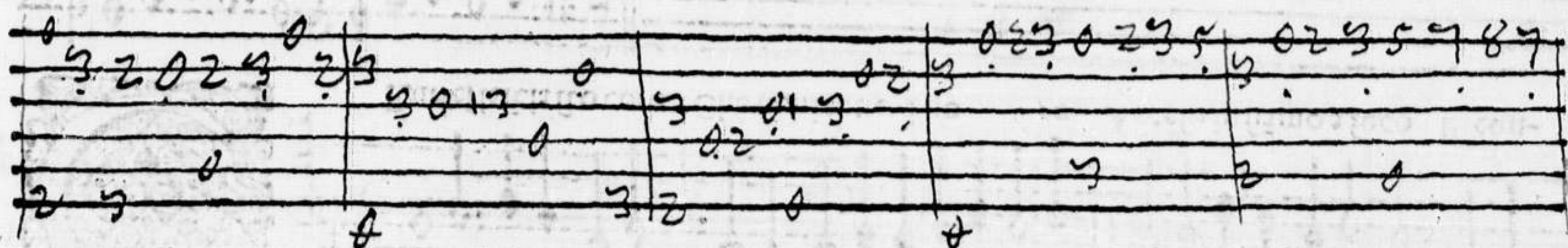
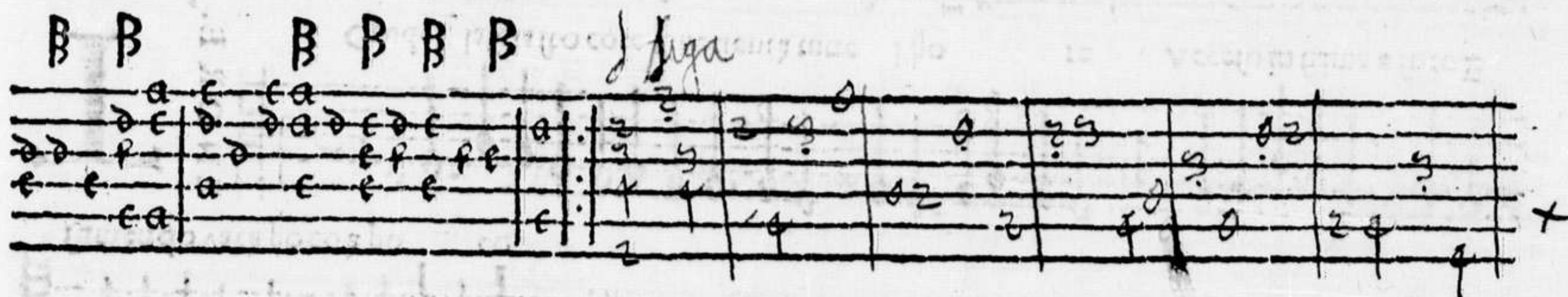
gli occhi per virtù d'Amore Togliete a chi vi mira anima e co re.

FLORILEGIUM.

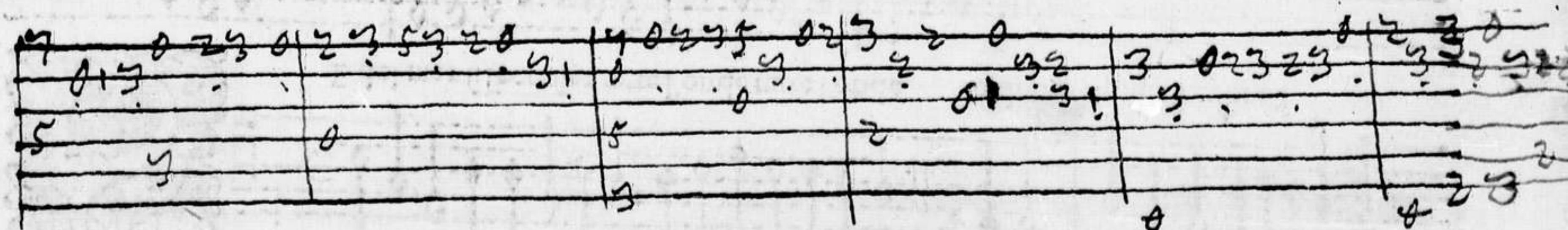
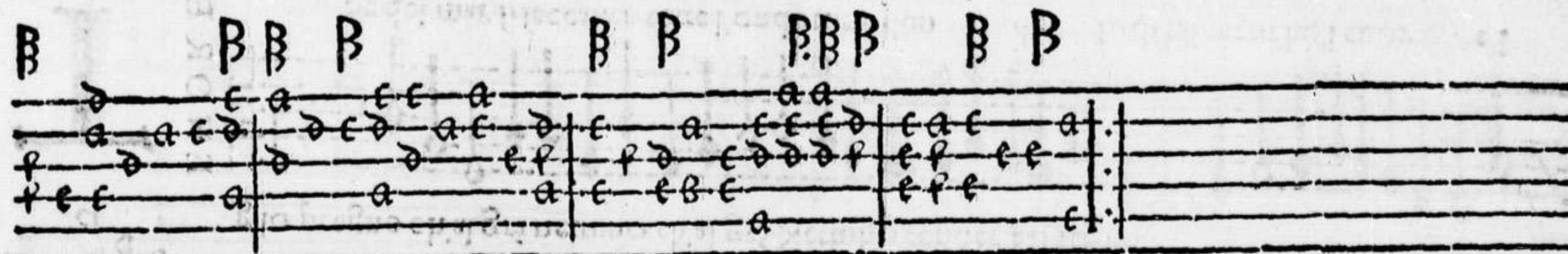
13



Sfai promette. à 3.



A venenofa vista. à 3.



S ENORE.

Se del mar si seccasser tutte l'onde tutte l'onde Iodi tal piant'ho'l cuor e'l

glio pregno ch'al gra Nettuno ch'al gra Nettuno rendera il regno.

T ENORE.

Se del mar si seccasser tutte l'onde tutte l'onde Iodi tal piant'ho'l cuor e'l

glio pregno ch'al gra Nettuno ch'al gra Nettuno rendera il regno.

B ASSO.

Se del mar si seccasser tutte l'onde tutte l'onde Iodi tal piant'ho'l cuor e'l

glio pregno ch'al gra Nettuno ch'al gra Nettuno rendera il regno.

CANTO.

D

Rudel lascia fto core Che tieni tutte l'ho re Acceso in fiamma fto E con-

sumando vai a poco a poco a poco co.

T ENORE.

Crudel lascia fto core Che tieni a tutte l'ho re Acceso in fiamma fto E

consumando vai a poco a poco a poco co.

B ASSO.

Crudel lascia fto core che tieni a tutte l'ho re acceso in fiamma fto E con-

mando vai a poco a poco a poco co a poco.

FLORILEGIUM.

14



BB BB BB BB BB

Edelmar si seccasser. à 3.

BB BB BB BB

BB BB BB BB BB BB BB BB BB BB BB BB BB BB

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.



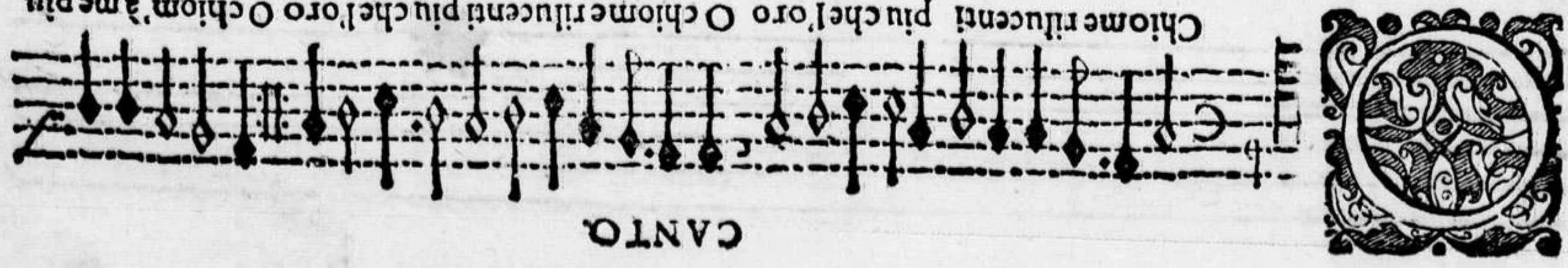
BB BB BB BB BB

Rudel lascia sto core. à 3.

BB BB BB BB BB

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.



CANTO.

Chome rilucenti piu ch'oro O chome rilucenti piu ch'oro O chom' a me piu
care ch'un tesoro a me piu care ch'un tesoro porgere aiuto a me a me ch' amand' io moro.

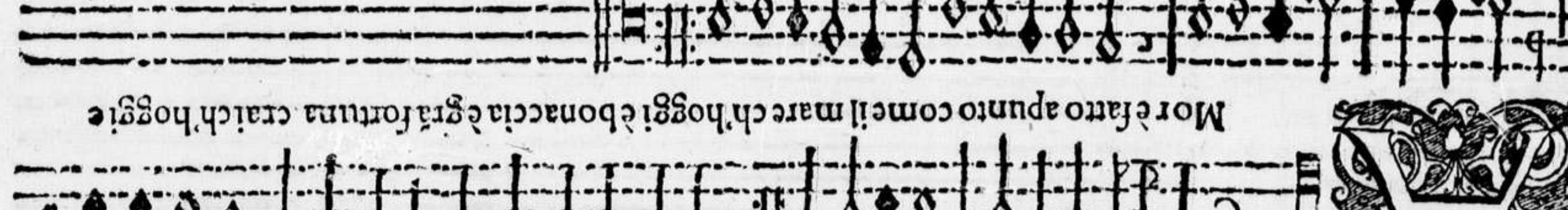
T ENORE.

O chome rilucenti piu ch'oro ro o chome riluce ti piu ch'elo ro O
chom' a me piu care ch' u' tesoro ro a me piu care ch' u' tesoro ro porgere aiuto a me ch' amad' io mo- ro.

B ASSO.

O chome rilucenti piu ch'el'oro O chome rilucenti piu ch'el'oro O chom' a me piu
care ch'un tesoro a me piu care ch'un tesoro a me a me a me ch' amad' io moro.

CANTO.



Mor' è fatto apunto com' el mare ch' hoggi è bonaccia è gra fortuna craich hoggie

bonaccia e gran fortuna crai in un medesimo stato non sta mai.

T ENORE.

Amor' è fatto apunto com' el ma re ch' hoggi è bonaccia è gra fortuna cra i

B ASSO.

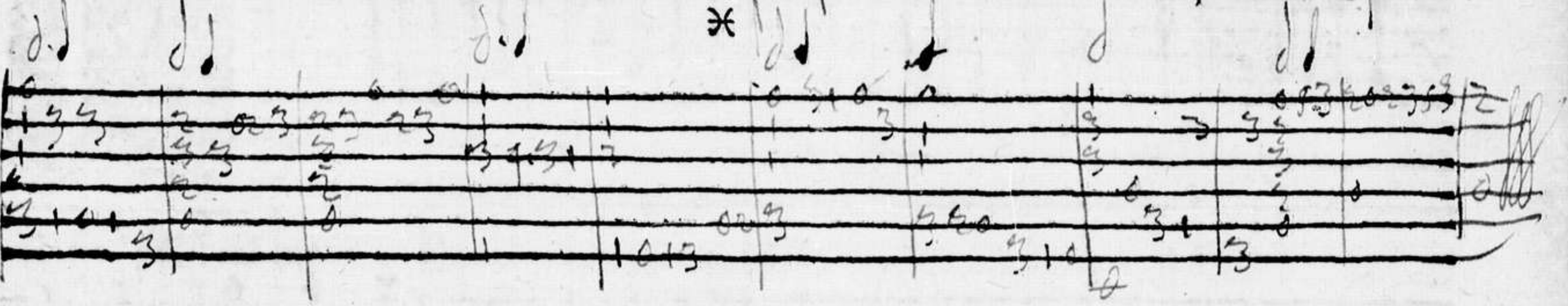
Ch' hoggi è bonaccia è gra fortuna cra i in un medel mo sta to no sta ma i
Amor' è fatto apunto come il mare ch' hoggi è bonaccia è gra fortuna crai ch' hoggi e bo-
naccia e gra fortuna crai in un medesimo stato non sta mai

FLORILEGIVM.

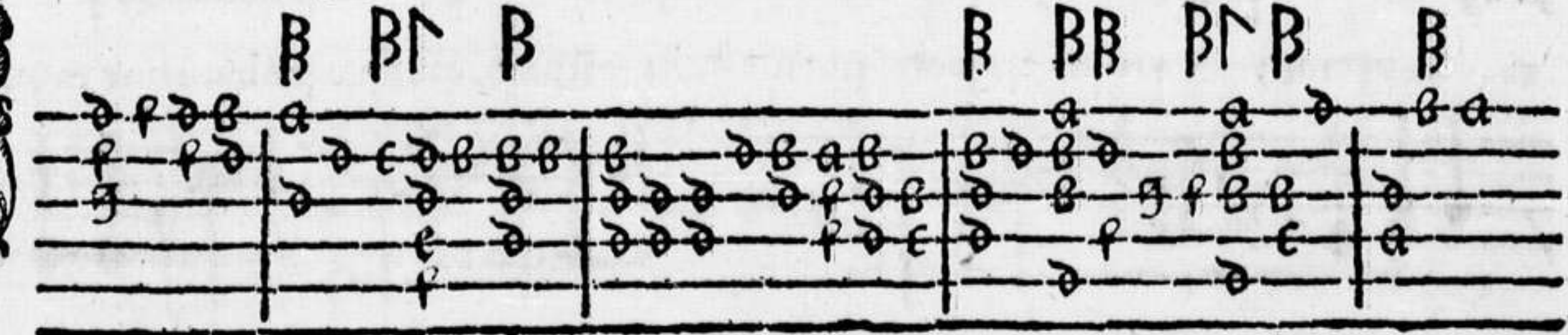
15



Chione rilucenti. à 3.



Mor è fatto. à 3.



CANTO.



Dite nouiamanti quel ch' amore vdi- nouiamanti il
qual ch'a-

more
opra in vn cor gentil gentil empio lignore
empio ligno
re Poiche si troua di

fue flame accello Legato e preso Legato e preso.

B **ASSO.**
Vdite nouiamanti quel ch' amore vdi- nouiamanti
Opra in vn

cor gentil empio lignore empio lignore
Poi che si troua di fue flame accello Legato e preso Legato e

preso Legato e preso.

CANTO.



Vggirò fuggirò si lontan da voi mio sole da voi mio sole
le Che voftri

ardente fulminanti rai Piu no m' offenda e no m' fcaldi mai non m' fcaldi mai.

T **ENORE.**
Fuggirò fuggirò si lontan da voi mio sole le da voi mio sole
le Che voftri

ardenti e fulminanti rai Piu no m' offenda e no m' fcaldi mai e no m' fcaldi mai.

B **ASSO.**
Fuggirò fuggirò si lontan da voi mio sole da voi mio sole Che voftri ardenti e fulminanti

rai Piu no m' offenda e no m' fcaldi mai piu no m' offenda e no m' fcaldi mai.

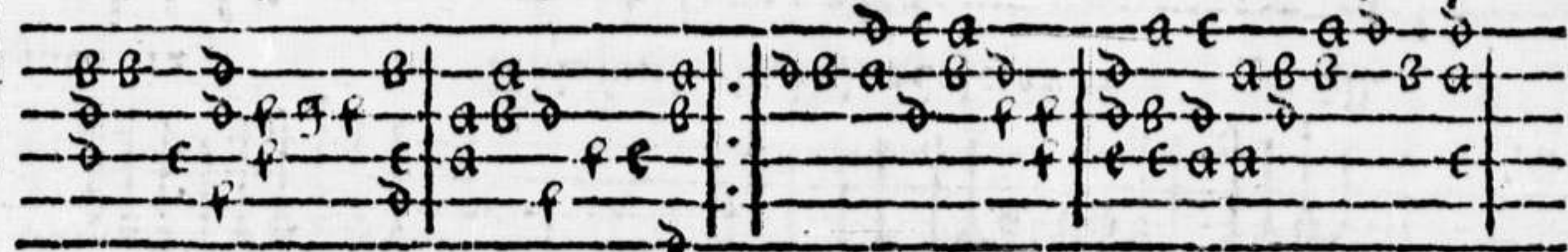


Γ BB Γ BB B B B B BB BB BB BB

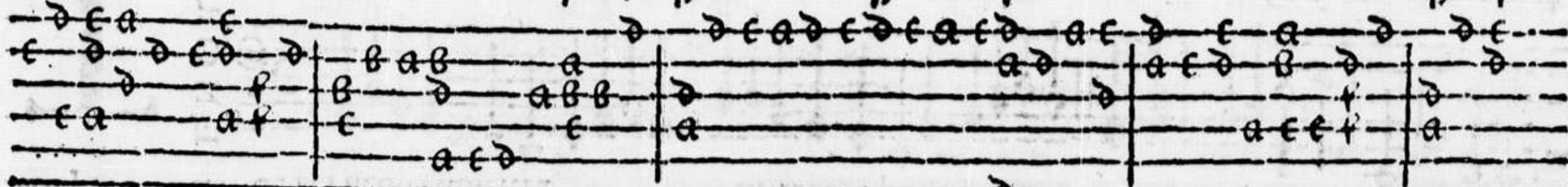


Dite noui amanti. à 3.

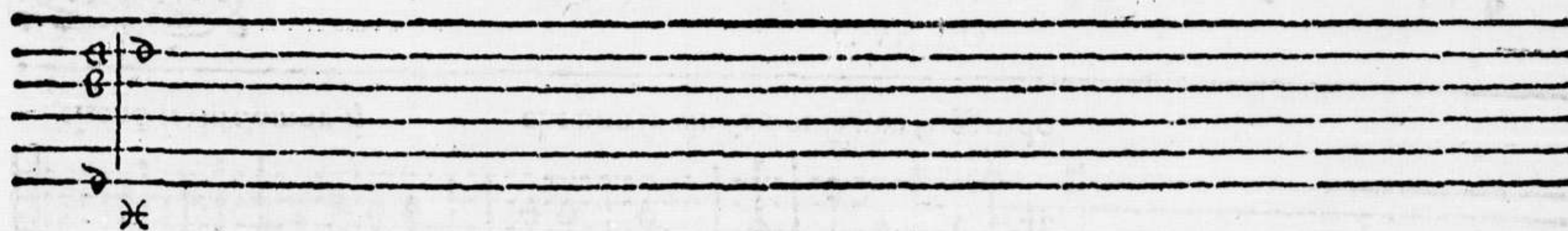
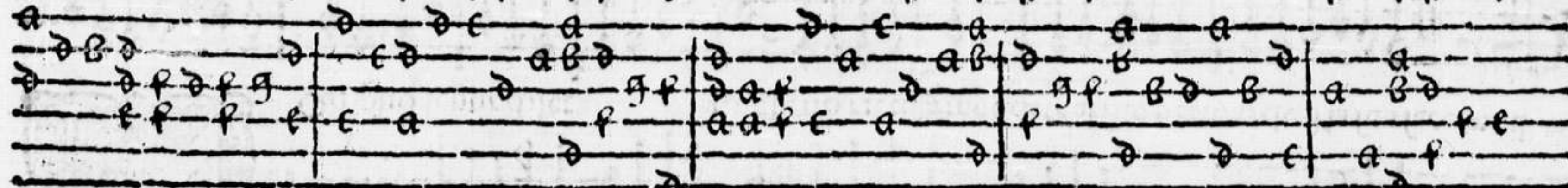
BB BB B B B BB



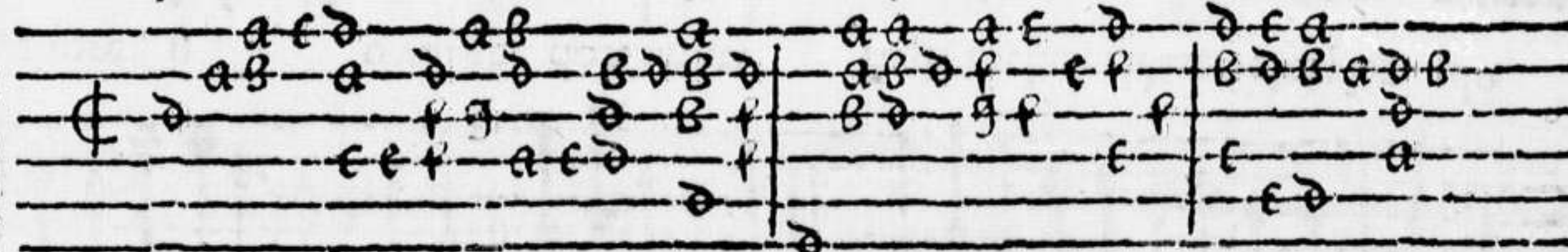
B BB BΓB B B ΓB B B B BB



B B B B BB BB B B BB B BB BB

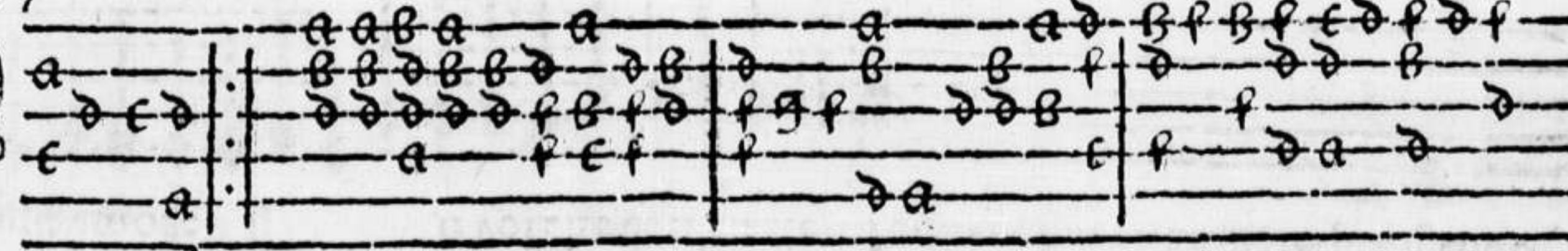


B B BB B



Voglio fuggirò. à 3.

BΓB BB BBB BB B B

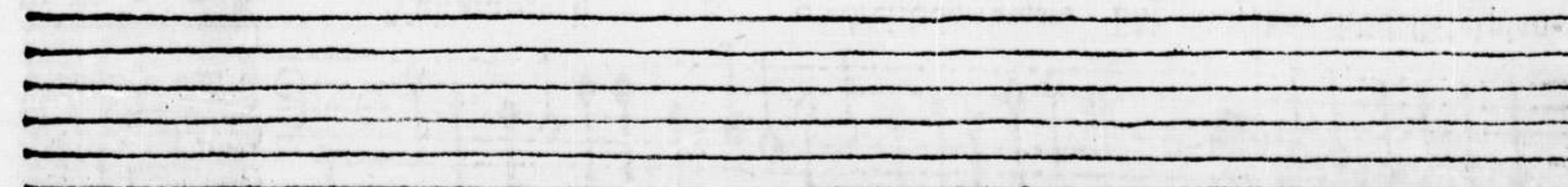


x

B BB BB B B B



x





CANTO.
Vgit' amore ij o voi che don' amate Fugit' anchor ch' adasse lei pian-

gendo che non si vinc' amor ij se non fuggendo.

T

ENORE.

Fugit' amore ij o voi che don' amate Fugit' anchor ch' adasse lei piangendo

che non si vinc' amor ij

B

ASSO.

che non si vinc' amor le no fuggendo.

Fugit' amore ij o voi che don' amate Fugit' anchor ch' adasse lei piangendo

che non si vinc' amor ij che non si vinc' amor se non fuggendo.



CANTO.
On puo sentir dilet to chi no riceu' amor dett' al suo petto ardesi la sua face ma il

corperò no sfa ce Feriscon i suoi ltra

T

ENORE.

Non puo sentir diletto Chi no riceu' amor dett' al suo petto ardesi la sua face ma il corperò

non sface Feriscon i suoi ltra

B

ASSO.

Non puo sentir diletto Chi no riceu' amor dett' al suo per to Ardesi la sua face Ma il cor

però no sface Feriscon i suoi ltrali Ma so le piaghe lor dolci e vita



BB BB BB BB

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and clefs.

Vggit' amore: à 3.

B B B B B B B

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece.

B B B B B B B

Handwritten musical notation on three staves.

Empty musical staves.



BB BB BB BB BB B

Handwritten musical notation on three staves.

On puo sentir. à 3.

B B B B B B B B B B

Handwritten musical notation on three staves.

B B B B B B B B B B

Handwritten musical notation on three staves.

B B B B B B B B

Handwritten musical notation on three staves.

Empty musical staves.



Leto cantai Mentr'io mi vil
fin pace sperando dal bel nome hauer pietade
ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo crudelta de

fin pace sperando dal bel nome hauer pietade
ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo crudelta de

spirando dal bel nome hauer pietade
ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo crudelta de

Lieto cantai mentr'io mi visi in pace Lieto
cantai mentr'io mi visi in pace sperando

dal bel nome hauer pietade ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo cru
delade spirando dal bel

nome hauer pietade ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo crudelade.

CANTO.



Agratia la belade l'amor l'amor pie d'honestade la gratia la belade l'amor

pie d'honestade le bionde treccie d'oro della mia Liua fa ch'ahilasso moro

ch'ahilasso moro della mia Liua fa ch'ahilasso moro

ch'ahilasso moro della mia Liua fa ch'ahilasso moro

La gratia la belade l'amor l'amor pie d'honestade la gratia la belade l'amor

amor pie d'honestade le bionde treccie d'oro della mia Liua li fan ch'ahi

lallo moro ch'ahi lallo moro della mia Liua li fan ch'ahi lallo moro ch'ahilasso moro.



BBB B B BB B 1 B BBB

Lieto cantai à 3.

B B BB B BB BB

BBB BB B B B 1

Empty musical staves.



BBBB BB B B B B B

A grazia e la beltade. à 3.

B B 1 BBBB BB B B B

B B B B B B B B B B B B

B B B B B B B B B

*

Empty musical staves.



me altro crede



Sin fede del mio amore lo vi donai il core ah che grator haure quando pensai in



me altro credete altro crede



Sin fede del mio amore lo vi donai il core ah che grator haure quando pensai in



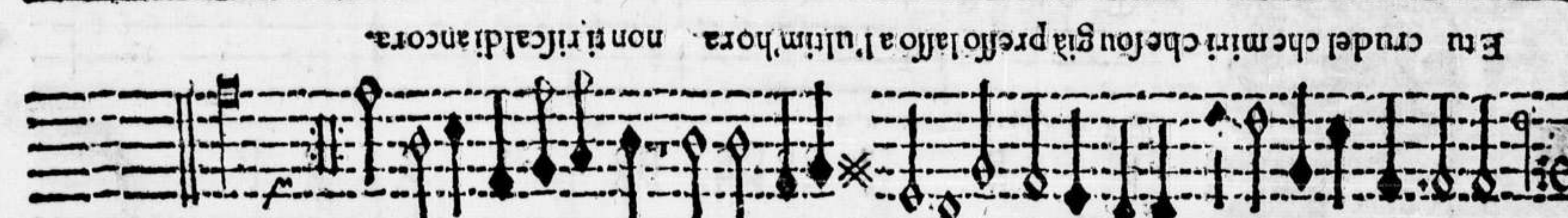
land in me altro crede



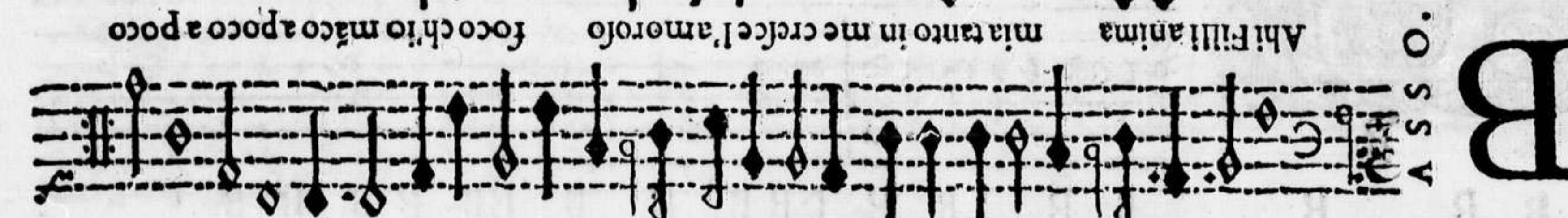
In fede del mio amore lo vi donai il core ah che grator haure quando pen



CANTO.



E tu crudel che m'iri che sou gia presso lasso a l'ultim' hora non ti riscaldi ancora.



Ahi Filli anima mia tanto in me cresce l'amoroso foco ch'io m'aco a poco a poco



E tu crudel che m'iri che so gia presso lasso a l'ultim' hora non ti riscaldi ancora.



Ahi Filli anima mia Tanto in me cresce l'amoroso foco ch'io m'aco a poco a poco



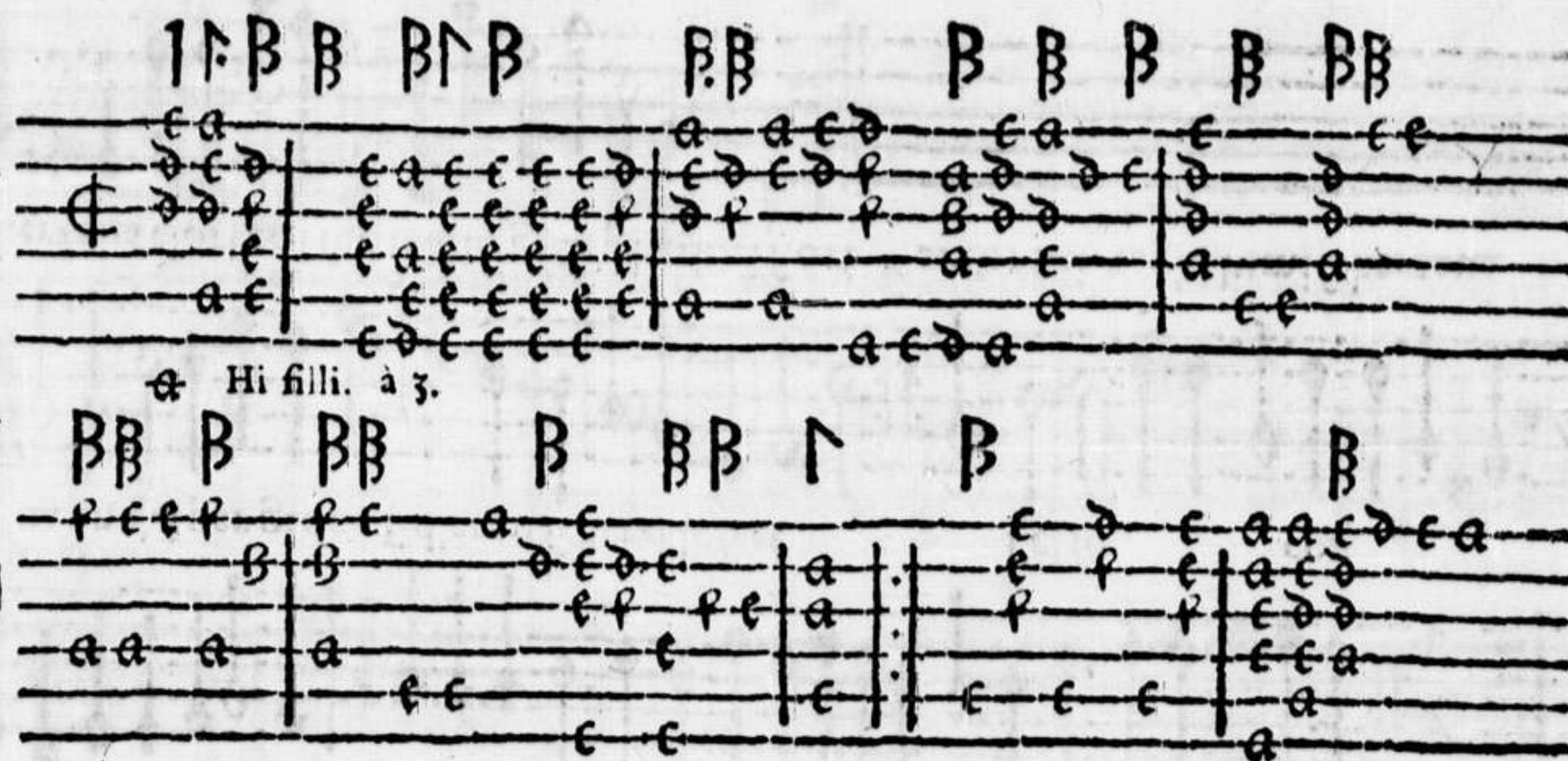
E tu crudel che Che so gia presso lasso a l'ultim' hora ti riscaldi ancora.



Ahi Filli anima mia Tanto in cresce l'amoroso fo co ch'io m'aco a po



CANTO.



anc'ei per gioco ed eran scherzile fac
telfo co.

B ASSO.
Mentre scherzaua clori col suo fillein greb' a herb' ei fiori
vaghilumi scherza
na anc'ei per gioco Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
Mentre scherza
ua clori col suo fillein greb' a herb' ei fio
ri
amor nei

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

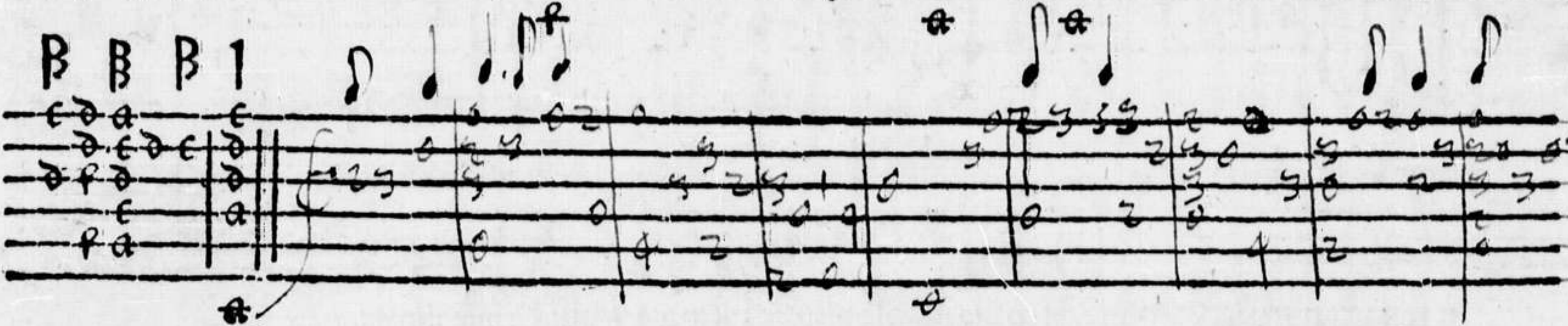
T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.

T ENORE.
vaghilumi Scherza
ua anc'ei per gio co Ed eran scherzile fac
telfo co.



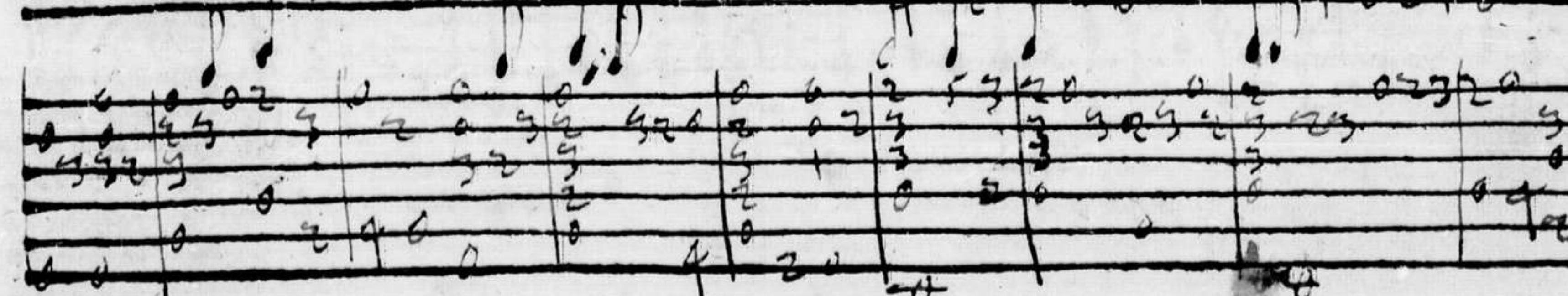
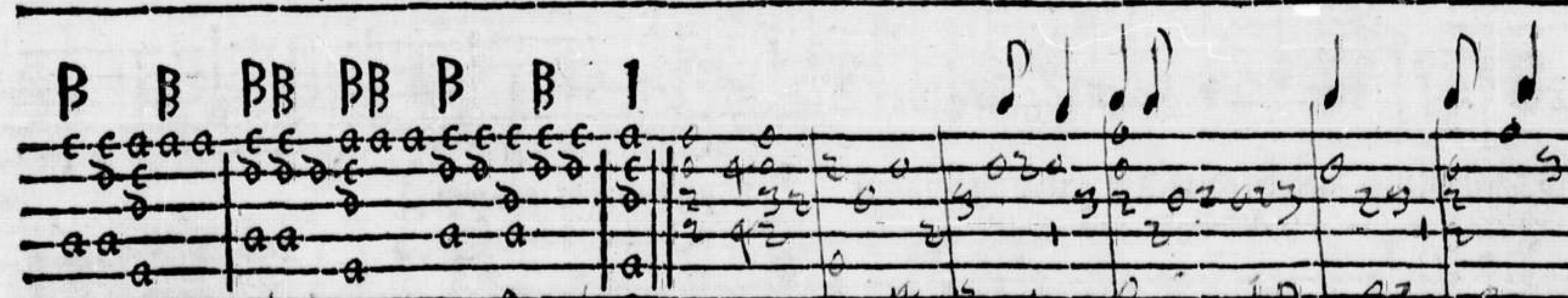
On si fa dimmi. à 3.



Lassaneto



Adonna di cucagna. à 3.



die Augen schon in des da hinten blicke/ die Augen schon in des da hinten blicke/



Adonis iart/allzeit im leben sein allzeit im leben sein
Der wollest iart/diezeit durch ihre schen durch ihren schen Darius in irteb/ in schen der leb/

ASSVS.

B



zu schmecken / die Augen schön in des dahinde bleib / die Augen schön in des dahinde



Abends acht/ allzeit
der wolufft wert/ die weil
im leben sein/ allzeit
im leben sein/ der
durch ihren schrein die weil
durch ihren schrein/ Daraus in trieb/ si

R.

L



zu (den) der Lieb/ die Zungen schon in des dahnndes blieb. ii



Donis jart/allseit im leben sein allseit
im leben sein
Der wollust wart/dicwelt durch) ihre scheyn dicwelt durch) ihre scheyn/ Weiss ihn irrib/ u



DISCANTVS.



daß macht die Claues greif
 feir/ da wie ma spricht/ wo wein gebriht/ laut fere die Saepfeiffen.



[Faint, illegible handwritten text]

ASSVS.

B



und hat die ihm zugetheilte Classe geoffen, da wie man sieht, wo wein gebricht laut seit die factpfeifen



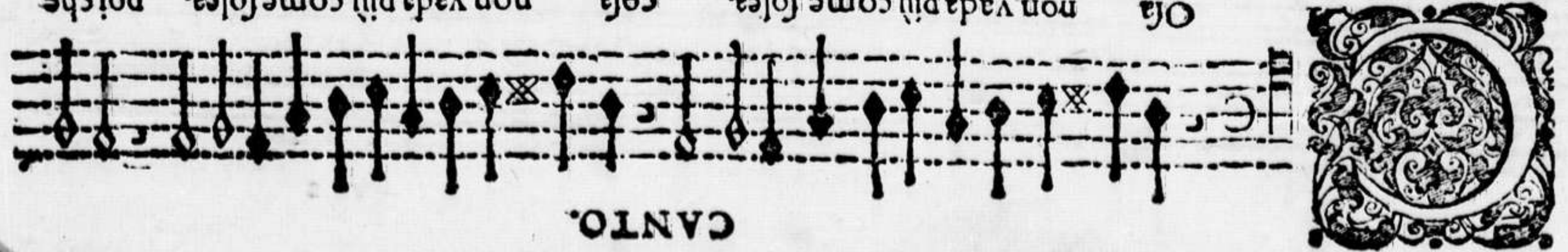
27. Ein jüdisches Glos
 28. Ein jüdisches Glos
 29. Ein jüdisches Glos
 30. Ein jüdisches Glos
 31. Ein jüdisches Glos
 32. Ein jüdisches Glos
 33. Ein jüdisches Glos
 34. Ein jüdisches Glos
 35. Ein jüdisches Glos
 36. Ein jüdisches Glos
 37. Ein jüdisches Glos
 38. Ein jüdisches Glos
 39. Ein jüdisches Glos
 40. Ein jüdisches Glos
 41. Ein jüdisches Glos
 42. Ein jüdisches Glos
 43. Ein jüdisches Glos
 44. Ein jüdisches Glos
 45. Ein jüdisches Glos
 46. Ein jüdisches Glos
 47. Ein jüdisches Glos
 48. Ein jüdisches Glos
 49. Ein jüdisches Glos
 50. Ein jüdisches Glos
 51. Ein jüdisches Glos
 52. Ein jüdisches Glos
 53. Ein jüdisches Glos
 54. Ein jüdisches Glos
 55. Ein jüdisches Glos
 56. Ein jüdisches Glos
 57. Ein jüdisches Glos
 58. Ein jüdisches Glos
 59. Ein jüdisches Glos
 60. Ein jüdisches Glos
 61. Ein jüdisches Glos
 62. Ein jüdisches Glos
 63. Ein jüdisches Glos
 64. Ein jüdisches Glos
 65. Ein jüdisches Glos
 66. Ein jüdisches Glos
 67. Ein jüdisches Glos
 68. Ein jüdisches Glos
 69. Ein jüdisches Glos
 70. Ein jüdisches Glos
 71. Ein jüdisches Glos
 72. Ein jüdisches Glos
 73. Ein jüdisches Glos
 74. Ein jüdisches Glos
 75. Ein jüdisches Glos
 76. Ein jüdisches Glos
 77. Ein jüdisches Glos
 78. Ein jüdisches Glos
 79. Ein jüdisches Glos
 80. Ein jüdisches Glos
 81. Ein jüdisches Glos
 82. Ein jüdisches Glos
 83. Ein jüdisches Glos
 84. Ein jüdisches Glos
 85. Ein jüdisches Glos
 86. Ein jüdisches Glos
 87. Ein jüdisches Glos
 88. Ein jüdisches Glos
 89. Ein jüdisches Glos
 90. Ein jüdisches Glos
 91. Ein jüdisches Glos
 92. Ein jüdisches Glos
 93. Ein jüdisches Glos
 94. Ein jüdisches Glos
 95. Ein jüdisches Glos
 96. Ein jüdisches Glos
 97. Ein jüdisches Glos
 98. Ein jüdisches Glos
 99. Ein jüdisches Glos
 100. Ein jüdisches Glos



DISCANTVS.



CANTO.



Oia non vada più come folea, cola non vada più come folea, poiche

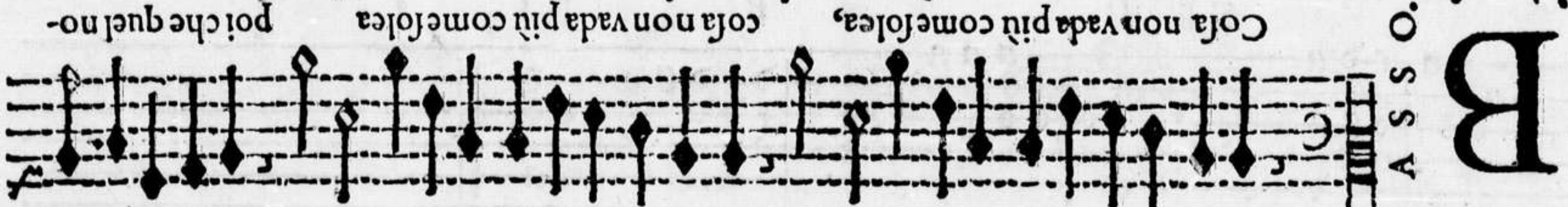


quel nodo li pollente & forte, rotto fpezato lento Ond hor viuo contento, ond hor viuo contento,




rotto fpezato lento, ond hor viuo contento, ond hor viuo contento


B



Coia non vada più come folea, cola non vada più come folea poiche quel no-

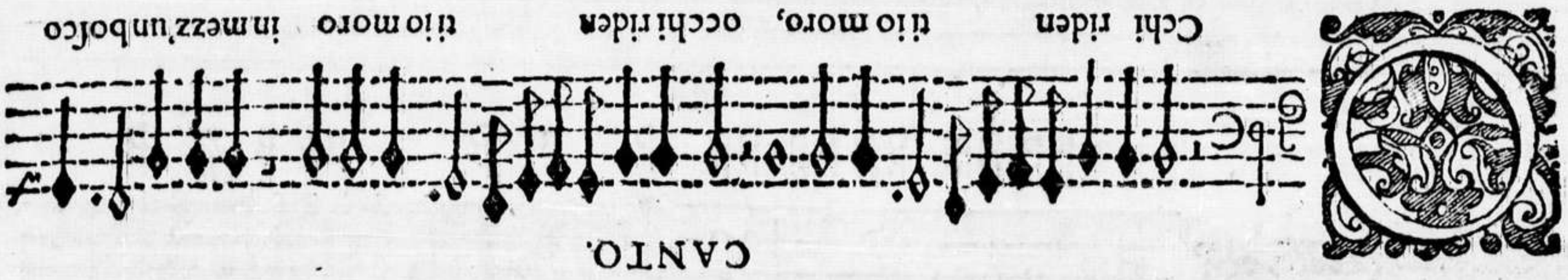


do li pollente & forte, rotto fpezato, lento, ond hor viuo contento, ond hor viuo contento



rotto fpezato lento ond hor viuo contento, ond hor viuo contento.

CANTO.



Cchi riden tito moro, occhi riden tito moro in mezz'un bolco

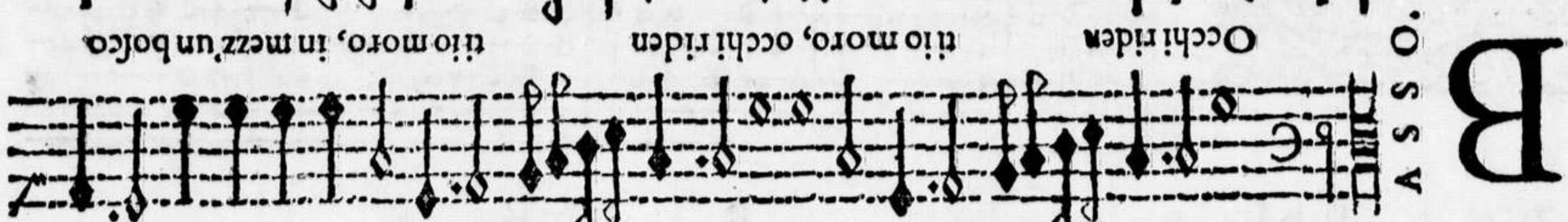


di faette d'oro, Ein van lagrima il core, ch'al mondo non è fe de v' regna amore v' regna amore



Ein van lagrima il core, ch'al mondo no è fede v' regna amore, v' regna amore.

B



OSSI V Occhi riden tito moro, occhi riden tito moro, in mezz'un bolco



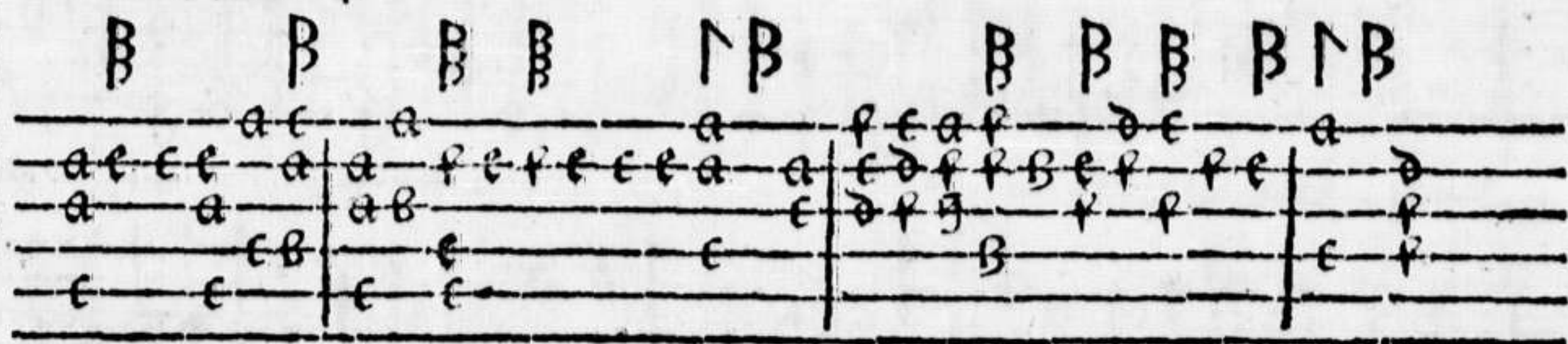
di faette d'oro, Ein van lagrima il core, ch'al mondo non è fede v' regna amore, v' regna amore, E in-



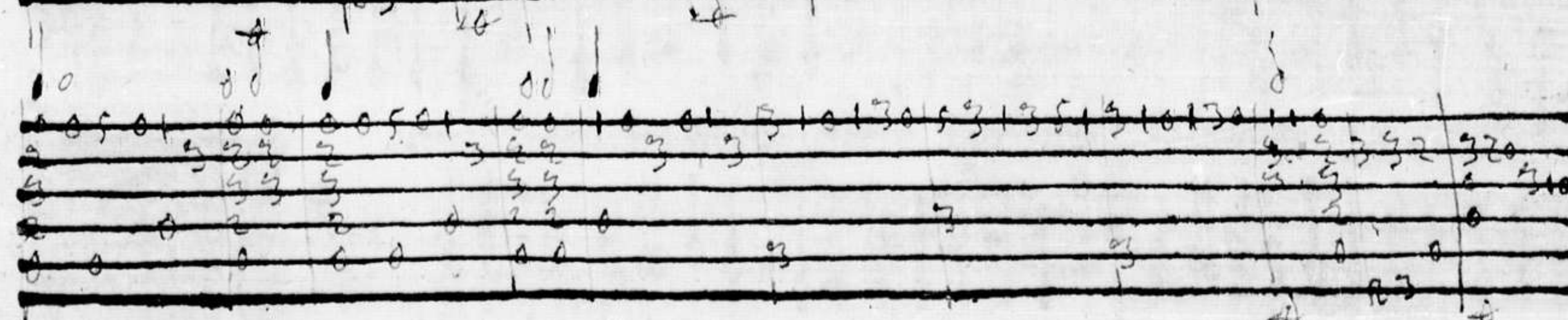
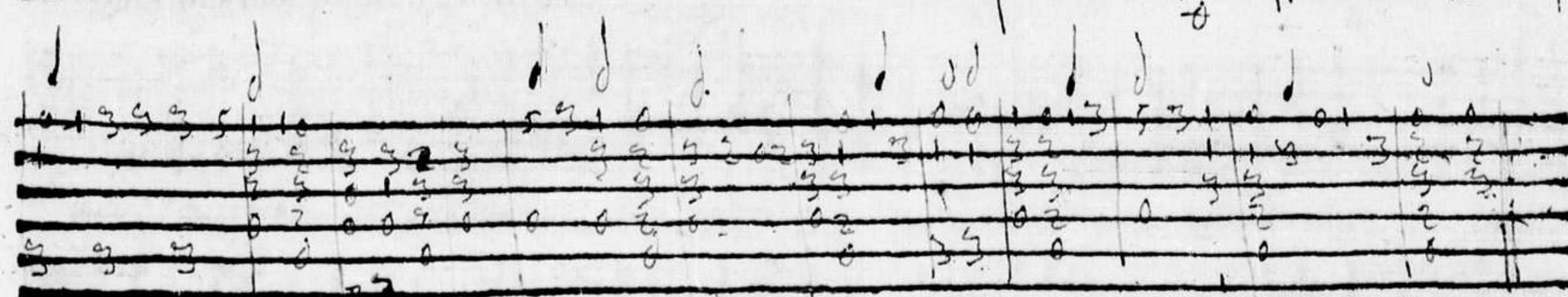
van lagrima il core, ch'al mondo non è fede v' regna amore v' regna amore.



Osa non vada. à 4.



Cchi ridenti. à 4.



[illegible]

CANTO.

Entr'io campai contento correvano li giorni piu che'l vento mentr'io campai con-

tento, correvano li giorni piu che'l vento, et mo ch'io vivo in pena, dura mill'anni il giorno amaro mene,

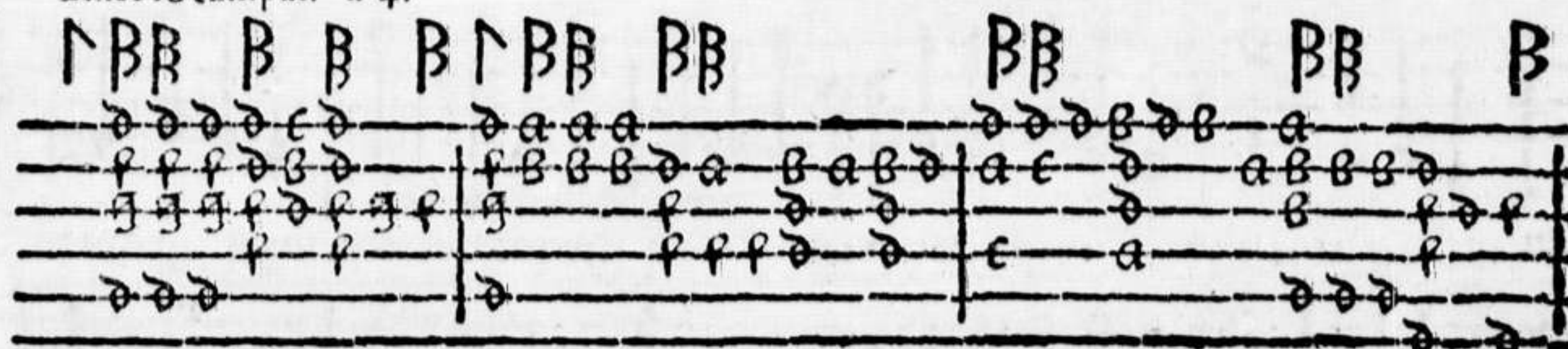
BASSO.

Mentr'io cor. Correano li giorni piu che'l vento, correano li giorni piu che'l vento, & mo ch'io vivo in pena, dura mill'

anni il giorno, dur'a mill'anni il gior no amaro, amaro mene, dur'a mill'anni it giorno, dur'a mill'anni il giorno amaro amaro mene.



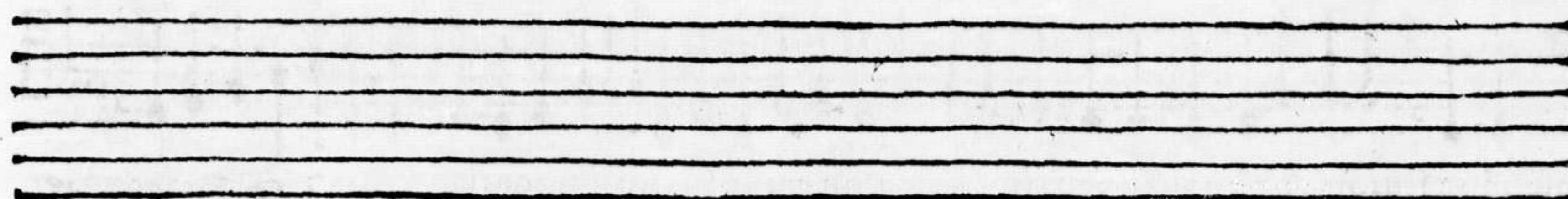
Entreio campai. à 4.



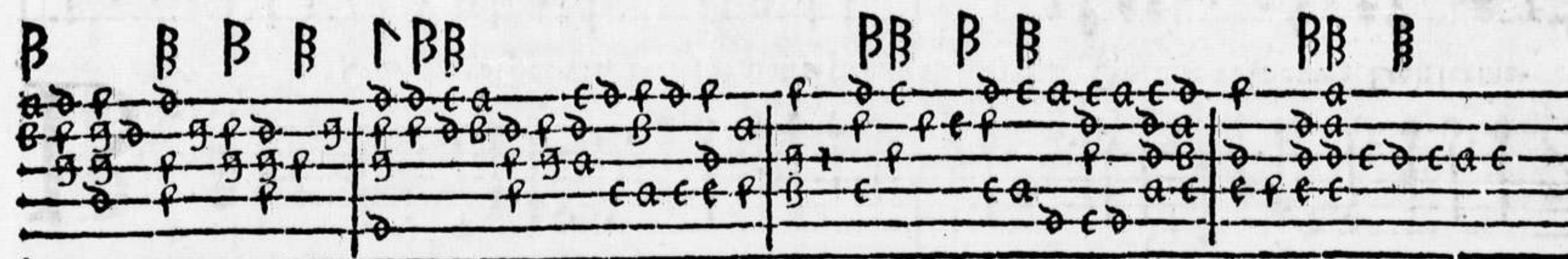
✱



✱



Isposla. Mentreio viffi. à 4.



CANTO.



Tu che vai per via Deh fermati ti prego in cortei a, O tu che vai per via



Deh fermati ti prego in cortei a, Er' aspra pena mi a, O di ch'io ti farò per meraviglia stringerle labbia &



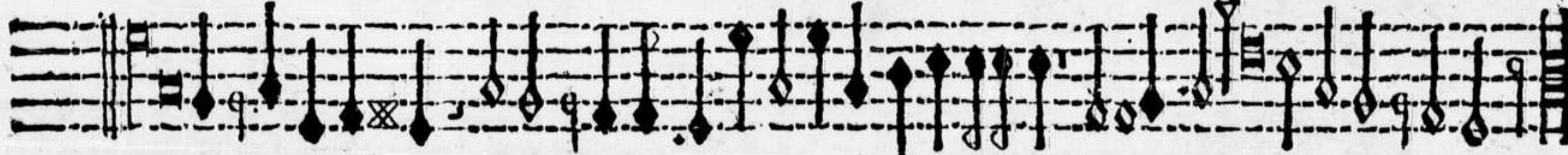
inacar & inacar le ciglia O di ch'io ti farò per meraviglia stringerle labbia & inacar le ciglia



O tu che vai per via, Deh fermati ti prego in cortei, O tu che vai per via, Deh ferma-



ti ti prego in cortei & aspra pena mi a, O di ch'io ti farò per meraviglia stringerle labbia & inacar le ciglia,

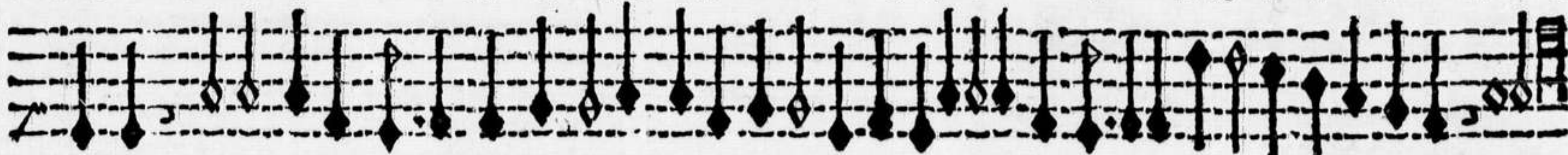


& aspra pena mia, O di ch'io ti farò per meraviglia stringerle labbra & inacar le ciglia

CANTO.



L cor che mi rubasti, il cor che mi rubasti, homai vorrebbe, si glie n'icrebbe tornar nel primo



loco, il cor che mi rubasti, il cor che mi rubasti, homai vorrebbe, si glie n'icrebbe tornar nel primo loco, ch'ei nò



po più soffrir l'ardere foco, madalo u poco madalo u poco %



IL cor che mi rubasti, il cor che mi rubasti, homai vorrebbe, si glie n'icrebbe, tornar nel primo



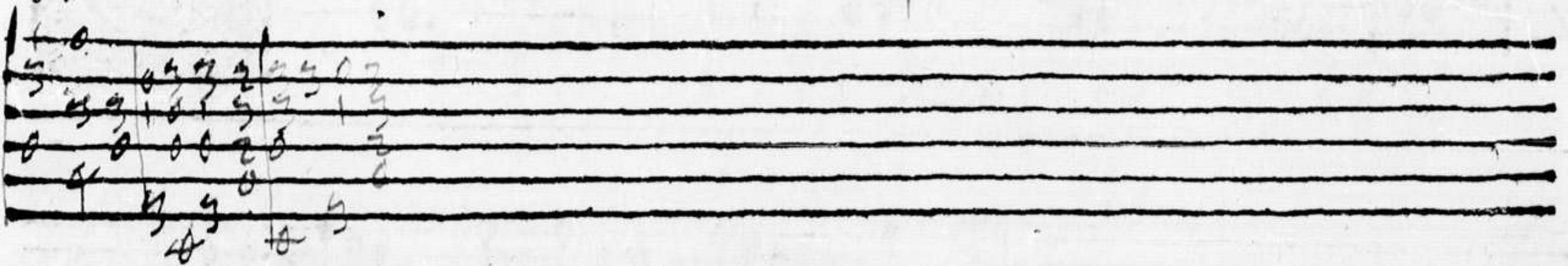
loco, il cor che mi rubasti, il cor che mi rubasti, homai vorrebbe, si glie n'icrebbe, tornar nel primo loco, ch'ei nò



po più soffrir l'ardere foco, madalo u poco, madalo u poco, %



Tu che vai. à 4.



L cor che mi rubasti. à 4.



CANTO.

Or mio se per dolore, morir potesse appassionato core, //

Questa misera vita ij

di già finta fi nita, ij

di già finta questa misera vita ij

di già finta nita //

fa ria finta.

SS V

Cor mio se per dolore, Morir potesse appassionato core, //

Questa misera vita

di già finta

di già finta

fnita di già finta fnita, //

B

VILLAIO &c. Deh non morir cor mio, per aspettar il ben c'ha da venire, ahimile.

ro mio core, ha certo il duol dubbia la gioia amo re, dubbia la gioia amo re, %:

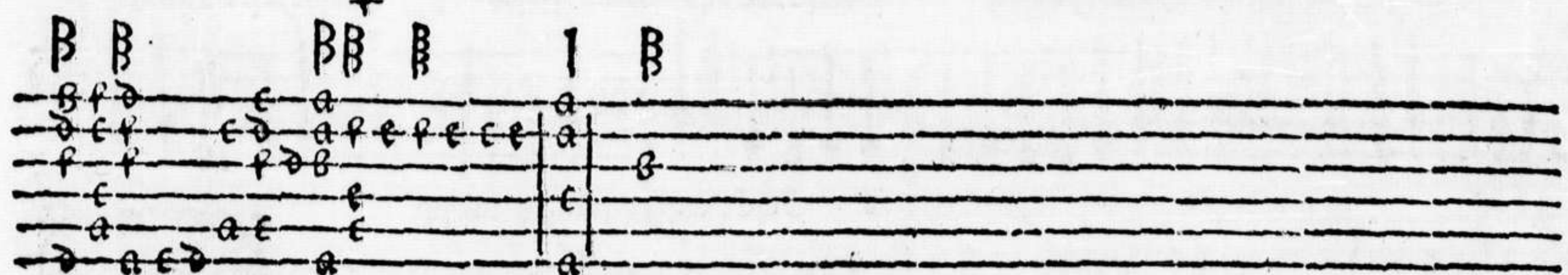
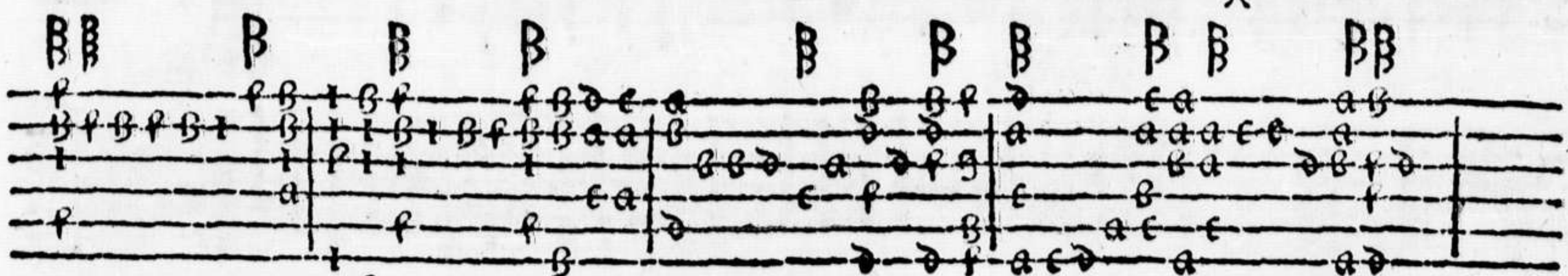
A S S O.
Lucilla io vo morire, perche viue debbio ahimile ro mio core, ha

certo il duol dubbia la gio ia amore, dubbia la gio ia amore, %:

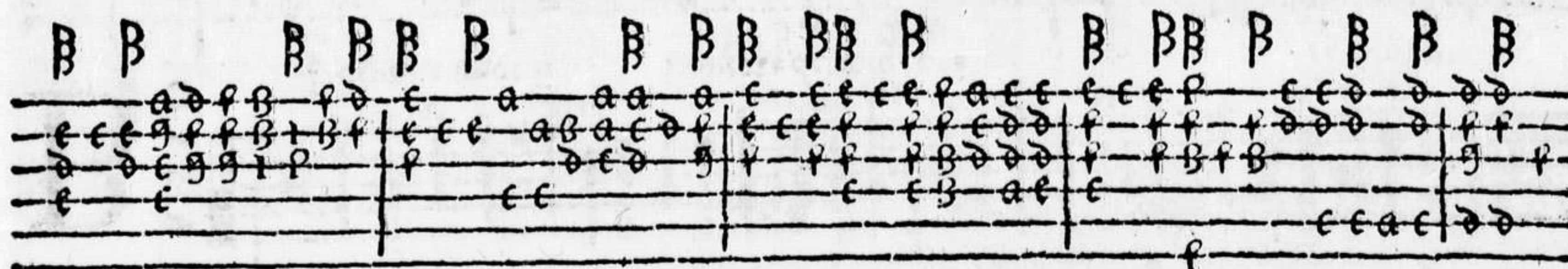
CANTO.



Vcilla iovo morire. a 4.



Or miofe per dolore. à 4.





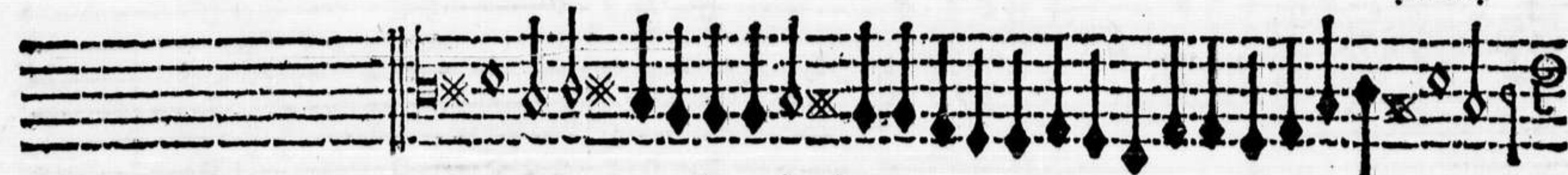
mielamenti che per pietà i) farian fermar i venti farian fermar i venti



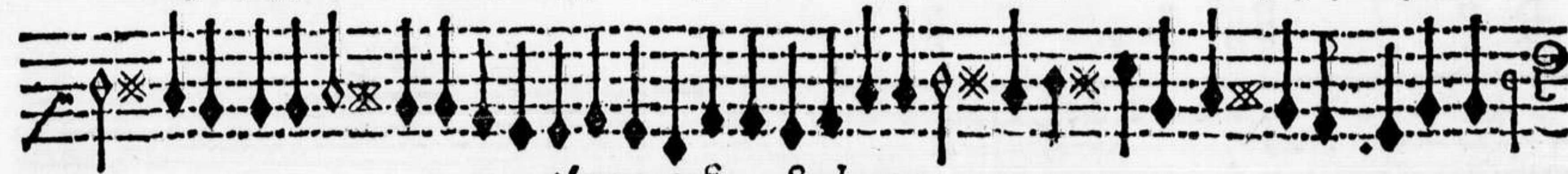
O monti o fiumi o selue o piag ge o fonti



i venti



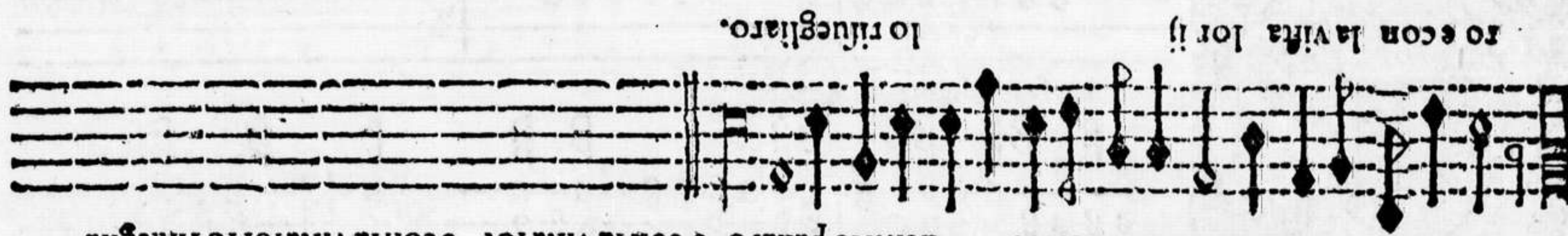
venite ad ascoltar i mielamenti che per pietà i) farian fermar i venti farian fermar



Monti o fiumi o selue o piag ge o fonti



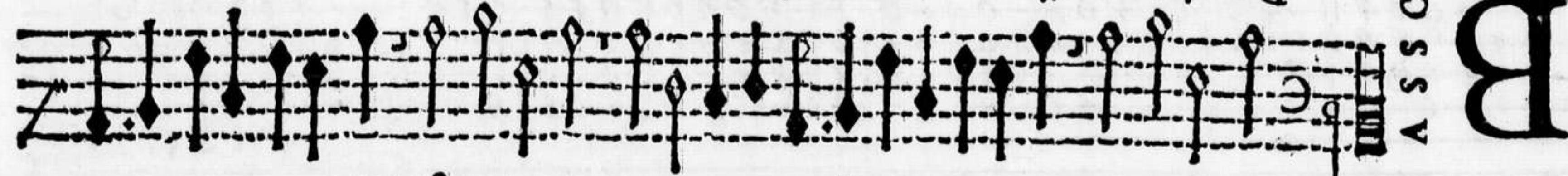
CANTO.



all'hor chi vorrai dentro passaro e con la vista lor e con la vista lor lo riuoglia-



Dormiua amor i) in mezza del mio core



vista lor lo riuoglia e con la vista lor i) lo riuoglia.



all'hor chi vorrai dentro passaro e con la vista lor e con la



Ormiua amor i) in mezzo del mio core



CANTO.





♯ ♭♭ ♭ ♭ ♭♭♭ ♭ ♯ ♭ ♯♭

Ormiua amor. à 4.

♭ ♭ ♭♭ ♭ ♭ ♭ ♯♭♭ ♭ ♭♭♭♭ ♭

✱

♭ ♭ ♭♭ ♭♯ ♭

✱



♯ ♭♭ ♭♭ ♭ ♭ ♭ ♭ ♯♭ ♭ ♭♭

Monti o fiumi. à 4.

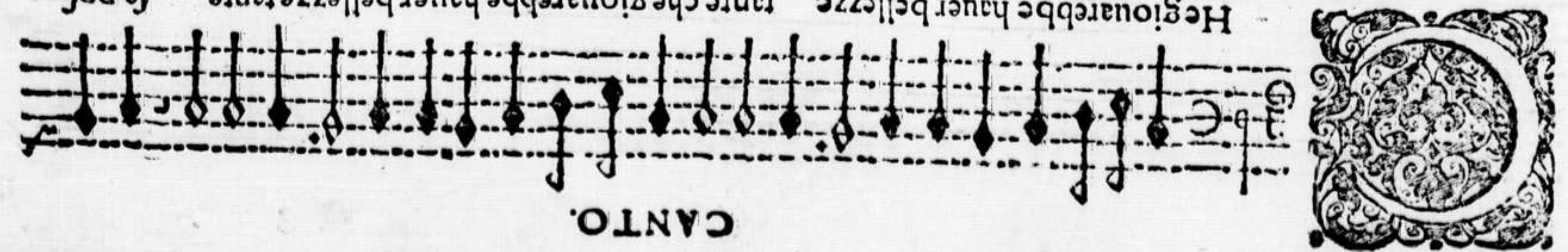
♭ ♭ ♭ ♭ ♭ ♭♭♭ ♭♭ ♭ ♭

✱

♭ ♭ ♭♭ ♭♭ ♭♭♭ ♭ ♭♭ ♭♭ ♭♭♭ ♭

✱

CANTO.



Hegionarebbe hauer bellezze tante che gionarebbe hauer bellezze tante se pos-

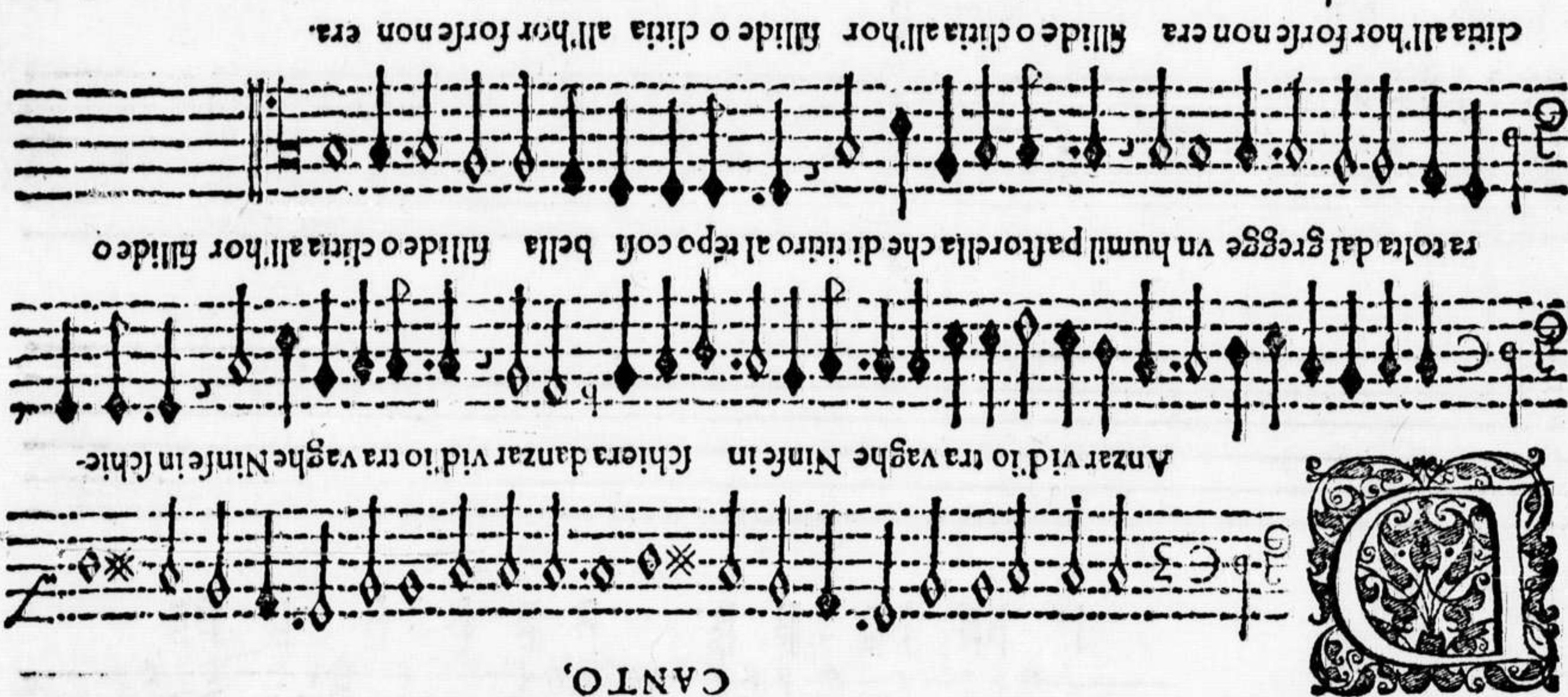
cia haue
 sti se poscia hauesti vn core di diamante vn atto gentil so
 lo
 vi presta al Cie-
 fortunato vo
 lo
 vi presta al Cie lo fortunato vo
 lo.



B
 S S V
 O Che gionarebbe hauer. Bellez ze tante bellez ze tante
 se poscia haueste vn core di diamante vi presta al Cie lo for tunato volo
 lo for
 cie
 lo for tunato volo



CANTO.



Anzar vid'io tra vaghe Ninfe in schiera danzar vid'io tra vaghe Ninfe in schie-

ra tola dal gregge vn humil pastorella che di tiro al repo col bella fillide o clitia all'hor fillide o

clitia all'hor for se non era fillide o clitia all'hor fillide o clitia all'hor for se non era.

B
 S S V
 O S S V
 Danzar vid'io tra vaghe ninfe in schiera danzar vid'io tra vaghe ninfe in schiera col-

ra dal gregge vn humil pastorella fillide o clitia all'hor fillide o clitia all'hor for se non era



fillide o clitia all'hor fillide o clitia all'hor for se non era.

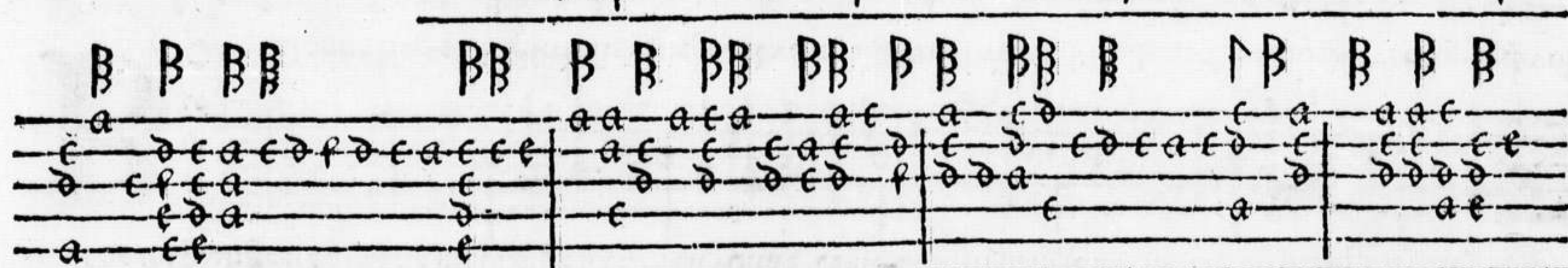




He giouarebbe hauer. à 4.



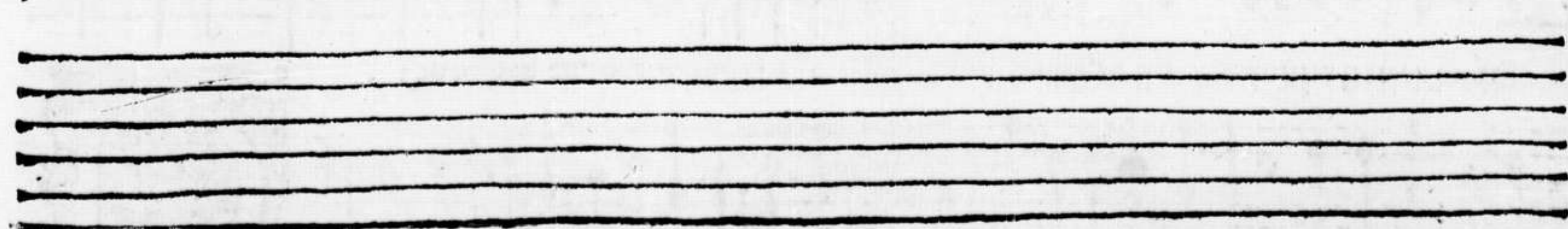
✕



✕



✕

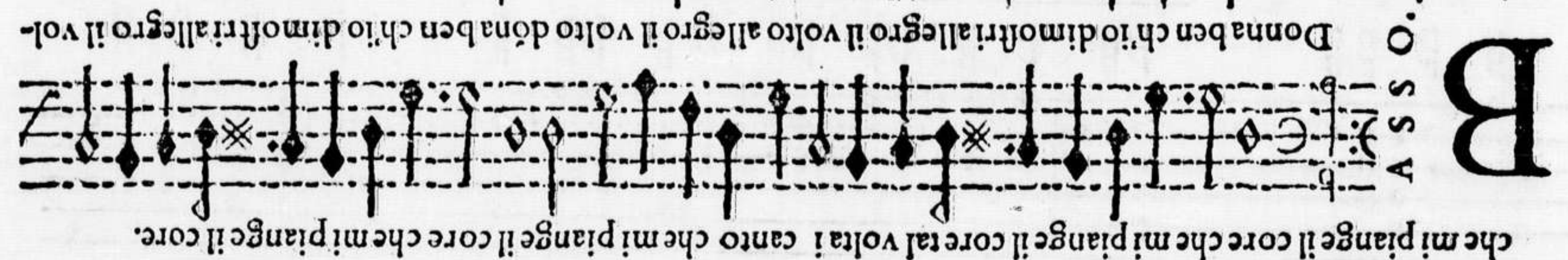




Onna ben ch'io dimonstri alle gro il volto donna ben ch'io di-



mostrì alle gro il volto allegro il volto E par ch'io ri da sempre a tutte l'hore tal volta i canto



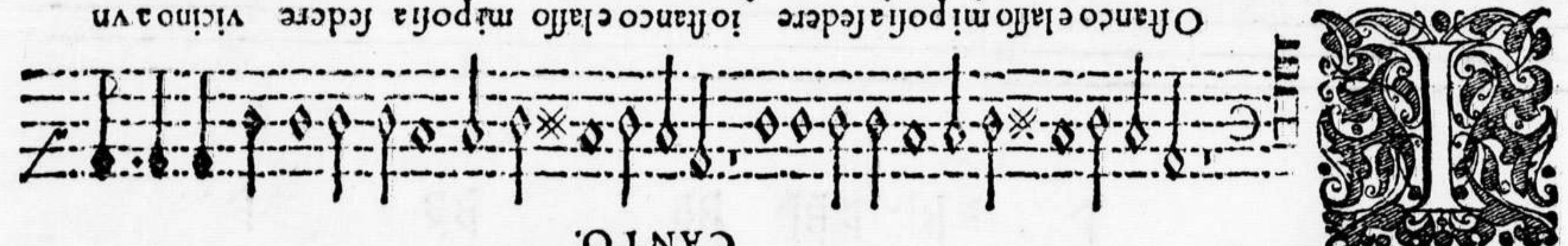
che mi piange il core che mi piange il core tal volta i canto che mi piange il core che mi piange il core.



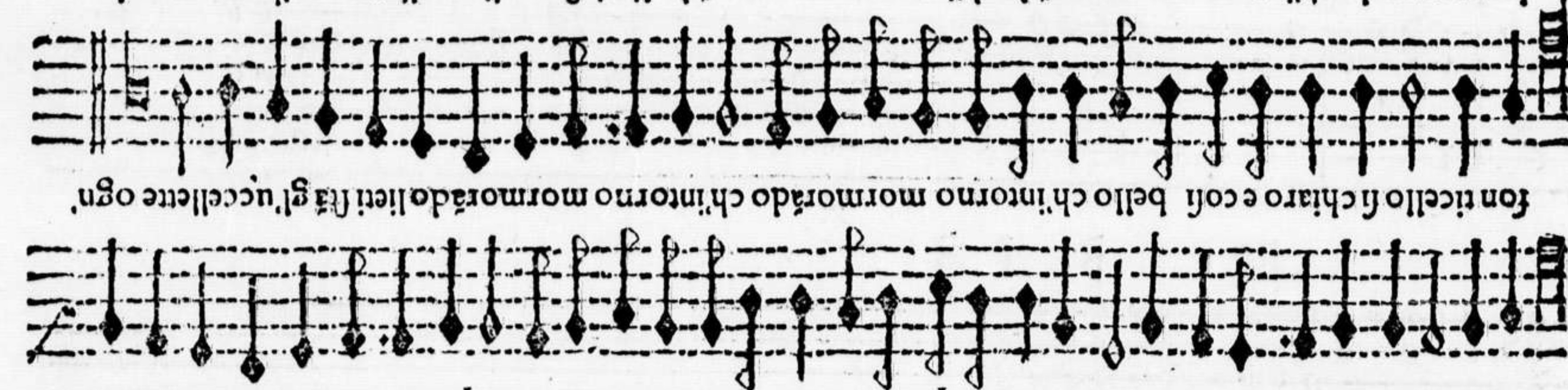
Donna ben ch'io dimonstri allegro il volto donna ben ch'io dimonstri allegro il volto allegro il volto E par ch'io rid a sempre a tutte l'hore tal volta i canto che mi piange il core

che mi piange il core tal volta i canto che mi piange il core che mi piange il core.

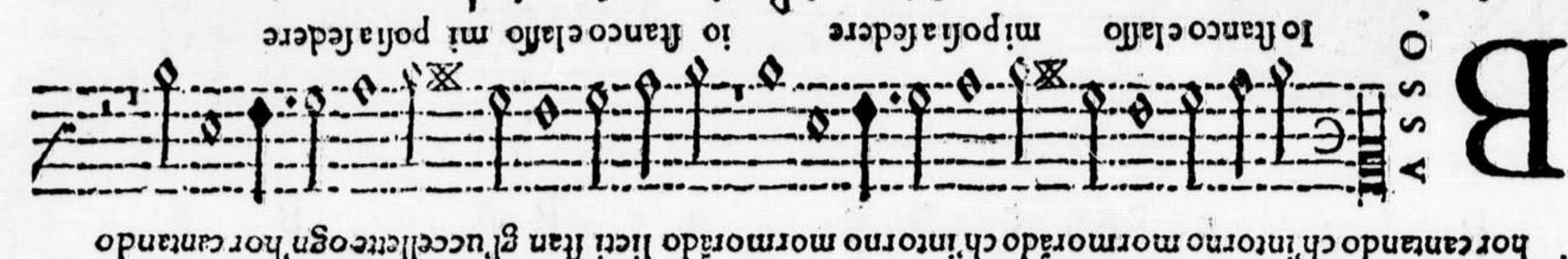
CANTO.



O stanco elasso mi polia sedere io stanco elasso mi polia sedere vicino a vn



fon ticello si chiaro e coli bello ch'intorno mormoràdo lici st'g' uccellette ogn' hor cantando



hor cantando ch'intorno mormoràdo lici st'g' uccellette ogn' hor cantando



io stanco elasso mi polia sedere io stanco elasso mi polia sedere



si chiaro e coli bello ch'intorno mormoràdo lici st'g' uccelletti ogn' hor càtando ch'intorno mormorando ch'intorno mormorando lici st'g' uccelletti ogn' hor cantando.



BB B B B B B B B BBB B

Onnabench'io. à 4.

BB B B BB B B BB B

B B B B B B B B 1 B

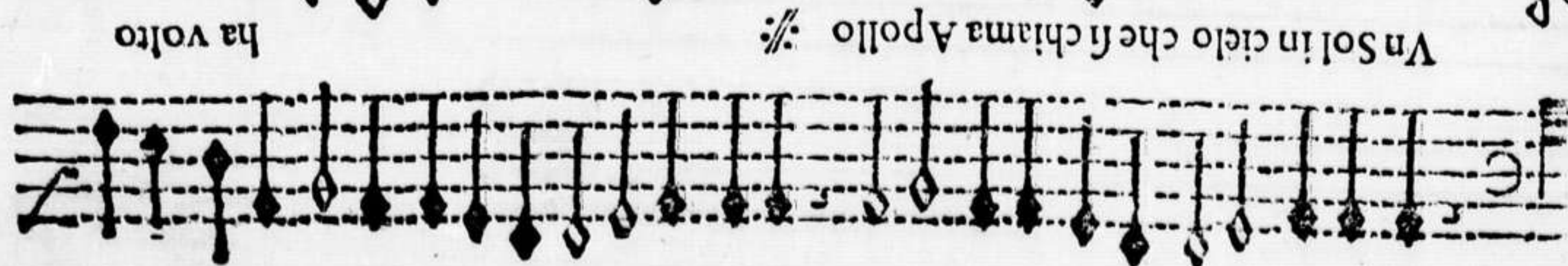


L B B B BBB BB B BBB

O fianco & lasso. à 4.

B BB B B BBB B B B BB

B B B B BB B BBB B B B B



CANTO.



do %

BASSO



mondo %



CANTO.



TENORE



occhi il co

BASSO



vostr'occhi il core S'oltr'ogni merto sol languisce amore %



β β β β β β β

Unfolincelo. à 4.

Handwritten musical notation on five-line staves, featuring various note values and clefs.

β β β β β β β

Handwritten musical notation on five-line staves, featuring various note values and clefs.

β β β β β β

Handwritten musical notation on five-line staves, featuring various note values and clefs.



β β β β β β β β β β

Handwritten musical notation on five-line staves, featuring various note values and clefs.

He mi gioua seruir. à 4.

β β β β β β β β β β

Handwritten musical notation on five-line staves, featuring various note values and clefs.

β β β β β β

Handwritten musical notation on five-line staves, featuring various note values and clefs.